

الجمهورية

وال ١٠ فصح



العدد ٢٨٣
السنة الثامنة
الطبعة الأولى سنة ١٩٣٧

تحريراً

منصف لبلد الواحد

نغمة تتكرر !!

من الغمات التي لا تنفك التي رددتها المعارضة
أخيراً أن الوفد المصري هو وحده ..
روحه فقط الذي جنى ثمار المعاهدة
العصرية الانجليزية التي تضاعفت جميع
الأحزاب على الجهاد في سبيلها والمعارضة
لمحصل عليها وأن الوفد به أن جنى
هذه الثمرات تجعل الجميع راكضين بأن أخذ
نفسهم لنفسه ..

والواقع أن هذه النغمة الجديدة تدل
على الغمات التي تنيرها المعارضة على مقدار
تقل المعارضة بأن تدرى لهم الوزارة عين
السلطة .. وبسرعة المعارضة كما ذكرنا
أن تكون باستعانة الحكومة برجال المعارضة
في الوظائف الكبيرة والمناصب العالية ..
كأن الوفد المصري قد خلا من الأكفاء
ومن الرجال .. حتى شجعوا أولئك الذين
والذين هم مصر القويلات في مراحل حياة
جهادها في سبيل الاستقلال ..

ولعل من الغريب أن ترفع هذه النغمة
مرة تفتقر من حيز التفكير من أن تستعين
الحكومة برجال المعارضة في المناصب
والوظائف التي التفكير في أن تتولى الحكم في
مصر وزارة قومية !! وزارة تكون مؤلفين
كافة الأحزاب وتضم كافة العناصر في
مصر ..

والظاهر أن رجال المعارضة في مصر
— بالرغم من الجليلهم — ليسوا من يتبع
لهم التفكير كما أنهم لا يكونون متاهة فكنت
الوزارة القومية تأتي دائماً إلى أنواعهم عندما

تعيهم الخيل والجرم والوساقي العائقة ..
فيكونون بها !! .. أنهم يحدون أن ليس
خلاصهم .. ويحسون أن الرد يدعاهم
الواقع به كثرة من تراثهم وتصوراً
صداقة لما يقول يعوسهم من أنهم يريدون
الحكم والسلطة ليس إلا .. ويحسون هذه
السلطة والمظهر بأن مثل الحرب أو الحزب فيه
أو أحد زعمائه في وزارة ما .. يطلق عليها
اسم وزارة قومية تفتقد كل المناهج والوسائل
من تجانس وأعداد ورجال في السلطة
قائمة !! وليت الأمر يفتق من هذا الحد
ولكن الذي يدعوه حقيقة إلى السلطة أنهم
يجاهلون عندما يدعون في زبدتهم
سابق أن واجهته الأمة بهم في كل المرات
السابقة التي رددوا فيما ذكر هذه النغمة
بجاهلون كل ذلك ثم يحدون به ذلك
لهم الشهادة الكافية والجرأة الشجاعة
التفكير في أن يعودوا إلى القويمة وإعزوا
فيستعروا من الأمة كل جهاد في تذكيرهم
والإعداد من الاشتراك في تربية شعبيهم
والعقل منهم بأعذاب الحكم والوزارة !!
ومن العجيب أن بعض هؤلاء

المعارضون الدستور .. ويكونوا دستورين
أكثر من القوانين أو ملكين أكثر من
الملك .. ثم في الوقت نفسه يريدون من
به كرم بأول قواعد هذا الدستور ..
وأيضا مادته !!

إن طالب الخلق .. طالب السنة الأولى
بكية الخلق عندما يلقونه ما يرى النظام

الدستوري أو الثاني إنما يكون له برادف
لهذا النظام وهو أنه عبارة عن حكم لا ينفذ
ولكن هل يود المعارضون أن يتقبلوا
هذه المبادئ الأساسية للدستور كما يتقبل
المطالب عند المبادئ الدستورية !! .. هل يود
المعارضون ذلك ؟ .. يتقبل إلى كل مصري
أنهم يريدون مالاً قلب الأرض والبلد
في أكثر الأمور بداهة وأول المبادئ
أساسية !!

والذي تكشف عنه الأيام أن
هؤلاء الرجال إنما يريدون من الدستور
الدستور ويحدون به عندما كان موهوباً
مقبوراً لا شيء إلا أنهم كانوا يحدون أن
والدستور لم يولد وأنهم سوف لا ينجح ..
حتى أنما وضع الدستور بوجه أنهم أخذوا
بلاشون من أمانة خائفة أهدارهم بأرواح
مكسورة تعرف مصير القريب .. وأخذوا
بما ولون التخليص من أحكامه ونظمه ونسوا
أنهم كانوا فيما مضى من الشارة ولو في
الظاهر .. وبذلك وضعت يانهم ربات
أغراضهم !!

إن الوفد قد أخذ إلى الآن بالتصريح
المعارضة بل الأخذ بأمرها في كثير من
الأحيان لهذا ذلك بطلب المعارضة لأن تكون
زبده ساطعة .. ولما أخذ بأسلوب من أساليب
الغش ومع ذلك تمكن من أن يسهل خصومه
.. تمكن من أن يسهل معارضيه سعفاً لأن
في أسواقهم مني الحق لا يحسم وفي
أغراضهم أقوى الأمة على ما أرائهم ..
ترى ما إذا يكون لو ليس عليهم !! .. انه
في الواقع في غير حاجة إلى هذه القوة لأن
بأنه كفاء مؤودة الخصام .. يحب الشعب
ونقطة الأمة به .. وكل ذلك سعفاً لخصم
الشعب والذي فقدته !!



شبح نو بار في صباح الاثنين ...

حول التعديل الوزاري أيضا

كان لثقل الافتتاح الذي نشر في العدد الماضي من (الجمعة) أراء كثيرة في دوائر سياسية مختلفة لأنه اعتكده بصريح العبارة ان التية لم تستطع تعديل الوزارة بمسألة المادة تأليفها برئاسة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا عقب تسلم حضرة صاحب الجلالة الملك فرودق زمام الملك في ٢٩ يوليو القادم. وانه اذا كان قد فكر يوما ما في اجراء هذا التعديل فانه - وبازدياد التي وردت في مقال المذكور قد غفل عنه الى حين.

فل ليس باشا - بصرى

ونود ان نورد الآن دليلا على صدق ماذهبنا اليه .. دليلا قاطعا يثبت ان تية المسئولين قد انصرفت مؤقلا عن التعديل الوزاري فعندما وثق حضرة صاحب المقام العالي على باشا رئيس وزرا الحريه والبريه من هذه التية اسرع على حضرة صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء رعيته في الراحة في القرب وقت وانه يرى ان يترك وزارة الحريه على التي حال في يوليو القادم لو لم يغير تعديلا آخر في الوزارة لان معاليه يشعر انه قام بالتواجب الذي اتي عليه في هذه المدة الاخيرة وفي السنتين التي تولت الوزارة الوفدية الحكم فيها ويود بعد ذلك ان يترك السبيل الجديد على من هو القدرته والقوى

جنا وصرا على ما تتطلبه هذه الوزارة من مجهود عظيم يجد ان محتملا تسانده على اذنيه في السنين على اتم وجه

عن زكي العرابي باشا - والاشاعات

ولما يكون حقيقيا اننا قلنا ان معالي زكي العرابي باشا وزير المعارف كان اكثر الوزراء الذين حازت حصولهم الاشاعات بمسألة التعديل مؤكدة ان معاليه سوف يختار كرسية في وزارة المعارف العنصرية التي كرسى عهدهم في اسكسك السياسي العارضي وقد ساعد على تقوية تلك الاشاعات واجداد البحر الصالح ما ان بعض الصحف والمجلات الوعدي حلت بصراحة على سياسة وزارة المعارف وكيار المسئولين فيها وان معالي وزيرها كان هذا صككيرا للاستجوابات البرلمانية الخطيرة والاسئلة التياية المزعجة من بعض الاعضاء الوعدين في البرلمان ولكن الذي يمكننا ان نؤكد كدمات معاليه سيأتي في الوزارة وفي وزارة المعارف بالثبات وانه بعد الآن بمعاونة رجال التعليم في الوزارة سياسة تعليمية واسعة النطاق بعد ان درس الرغبات البرلمانية وعسرف الاتجاهاات المختلفة في سياسة التعليم وزارة المعارف . لانتم

وكا راجحت الاشاعات عن معالي وزير المعارف . فقد استظرت هذه الاشاعات على ان هناك تعديلا كبيرا سوف يشمل كيار

موقن هذه الوزارة ... وانه اذا كان كرسى الوزير سوف يسلم من التعديل فان الوزارة تحسبا سوف لا تسلم

وقد أصبح في حكم الشيء المبرور ان تنضم الخدمات حضرة صاحب المقام عرض ابراهيم باشا وكيل الوزارة المساعد باشا مدة اجازته في المنطق المقل

وكان المظنون ان مشروع مقايضة الوزارة للعام القادم - وهو مشروع الجزاية الذي عرض منذ ايام على مجلس النواب والقبول - وكان المظنون ان هذا المشروع سوف يتم خلوها تماما من وظيفة وكيل وزارة مساعد . ويكون معنى ذلك ان يخرج شائل الوظيفة بعد حذفها والتأني

ولكن مشروع الجزاية تقدم الى المجلس وفيه اعتمد الوظيفة التي ادرجت بالمثل ولم يد حضرات النواب المختار من أي اعتراض لان بعضهم كان قد اخذوهما صريحا بالمثل من معالي الوزير بانه ولو ان الجزاية لم تشمل التية هذا التعديل الا انه أصبح من المبرور منه ان يترك شائله اولاً . ثم يجري بعد ذلك التفكير اما في حذفها تاليا من الجزاية والتناء الوظيفة فاما في شغلها برجل من رجال التعليم الموثوق بهم من زعماء الامة ونوابها وشيوخها .. لان عمل هذه الوزارة من

اكثر الاعمال اتصالا بالمخارج ومساها
بالشعب.

وكيل رباتي

على انه يمكن ان نصيب الى ذلك في
مادة الاستفتاء عن عرض ان اراهم بان
الكتاب ان وظيفته مستحق لمن عليها وظيفته
وكيل رباتي للوزارة . ولا ريب ان وزارة
المخارج من اكثر الوزارات حاجة الى نظام
الوكالة القومية فيها للاسباب التي ذكرناها
من قبل .

وربما يكون لهذه الوكالة الامانة عند
اختصاصها حق حضور مجلس النواب ثم الاستاذ
البرني عبد القادر فعوضا أيضا بالجنس .
ولكن شيئا من التفكير في اختيار الوكيل
لم يعد الآن اذ لم يتبين في اثناء التمهيد ولا
للآن . ولا شك ان البت فيه يستدعي
الاستمرار على رأي لجان بشأن الوكالات
القومية الاخرى في مختلف الوزارات

وزارة الداخلية والصحة

وط كدون انت حضرة صاحب المقام
البرني رئيس الوزراء لم يستمر للآن في
رأي بشأن التمثيل عن وزارة الداخلية
والصحة والاكتفاء بالباء رئاسة مجلس
الوزراء

ولكن من المرجح ان يظل راجع
وزارة الصحة لغيرها واحد كبار الاطباء
من القوميين المعروفين دون وزارة الداخلية
اذ ان العادة جرت منذ اثناء الوزارات ان
يكون رئيس الوزراء هو في الوقت نفسه
رئيسا للداخلية وانما اذا كان قد حدث
في بعض الاحيان ان ترك بعض رؤساء
الوزراء وزارة الداخلية كما فعل عنها دولة
مصر في اثناء القيس باشا ودولة عبد القادر
باشا فقد كان الشكل وقتئذ لثمة الخاص
وليس هناك ما يدعو الى نقل التعيين باشا
عن وزارة الداخلية الآن وفي الاخص مع
ان انتهت المسائل السياسية العامة الهامة بين
مصر وفرنسا والدول الاجنبية .

سليمان السيد باشا

وصحبات بعض الصحف قد ذكرت
في ما طلب حضرة صاحب السادة سليمان
باشا المستشار السابق بمكة استئناف مصر
الاغلبية اعادة على التعيين ثم نحن بهذا

عضوا بمجلس الشيوخ وانهم على سادات
برتبة القاضية : كان قد ذكر في ذلك
الوقت ان سادته مرشح لان يكون احدى
الوزارات في القرب العاجل :

ولا يعرف كيف تمت هذه الاشاعة
وكيف ردها بعض الصحف لان تمكينا
في هذا لم يكن قد جرى المرة ولان وقت
رد الجواب كانت رئاسة التعيين باشا وكبار
الوفدين في الخارج . ان طروفا على سادات
باشا على التعيين ثم الاسراع بتعيينه عضوا
في مجلس الشيوخ والاعتماد عليه بالباشوية
كل هذه الظروف هي التي ولدت الاشاعة
نشار اليها :

ولما مايل كذا ان سادته سليمان السيد
باشا قد قال لبعض عديده انه يفضل ان يظل
عضوا بمجلس الشيوخ لانه يظن ان مجال
النشاط في المجلس لا يقل عن مجال النشاط
في الحكم والوزارة .

الاستاذ الكبير محمود بسيوني

وانه ان تذكر من باب التسهيل الان
بمس الا . ان المحرر لا يوافق الاستاذ الكبير
محمود بسيوني بل يرغب العودة الى الوزارة
وزيرا للاوقاف واذ ان ذلك ليسجل حضرة
صاحب المقام محمد فوت باشا وزير الاوقاف
والعضو بمجلس الشيوخ على الاستاذ الكبير
في رئاسة مجلس الشيوخ .

الى اوروبا

سافر الاستاذ محمود كامل الحامدي
رئيس تحرير (الجماعة) و (القضاء
العصري) و (القصه) الى اوروبا
على ظهر احدى القوارب الرومانية في
مساء الاثنين الثامن وهو يحزم القمام
برحلة تعيق مساعي ودراسة سياسية
والمالية والاقتصادية في رومانيا والجرم
وتشيكلوفاكيا ومانا وفرنسا وسويسرا
قراء جسر المندوب بينهم مسجلا آثار
ملاحظات في رساله الاسبوعية

وزارة القصر . . وموطينه

والشيء الذي يدور حوله البحث الآن .
وكثير حوله القضا هو تعيين وكالة وزارة
القصر والتفكير في تحويلها الى وزارة . .
من جهة . . ومن جهة اخرى البحث في مسائل
موقفي القصر الكبير والتفكير في نقل
الوظائف الحالية في القصر الذي . . وهو
بحث والتفكير لم يقتضيه شيئا لان على اعم
لترجيح ان تسبق شيئا جديدا في هذا الاسرع
او الذي يليه من هذا الموضوع لتضرب صاعقا
الآن عن الاشاعات ولتقرب النتائج . .

اعلان

تعلن مصلحة الطيران المدني بوزارة
للاواصلات عن وجود وظيفتين من
الدرجة الخامسة ووظيفتين من الدرجة
السادسة لمبتدئين عديدين ويشترط في
المرشح لهذه الوظائف ان يكون من
المسلمين على ديوم كلية الهندسة
التفكير في الاقل . وسيدرب من يقع
عليه الاختيار على اعمال الطيران في
مطارات الحكومة تمهيدا لاختبار
بعضهم لاجلانه في حقل الخارج وتقديم
الطلبات من الآن على الاستاذ ١٩٧
ع . ح . رسم جناب المحترم مدير عام
الطيران المدني بوزارة اللاواصلات ولا
يحتسب هذا الاعلان أي حق

٢٢٥١

قضايا

انه في يوم ٦ يولي سنة ١٩٣٧ السابعة
هـ صباحا وما بعدها حتى يتم البيع بالاجرة
مصر مركز اسبوط
سباع عطا اردبيد فجع ضمن جرن
مدرس بالاجرة المحجوز عليه في ٢٥ مايو
سنة ١٩٣٧ ملك احمد محمد لزي من الاجرة
تفصيل الحكم ٥٠٠٤ سنة ١٩٣٧ جزئي
اسبوط وقام ليل ٢٧٩ قرش بخلاف ما يستحق
بناء على طلب رزقي الله رواقيل شعاعه من
مصر
عليه الراتب القراء المحذور

صديقي باشا . . . وتقريره الجديد للمستتر أيدن ؟ ؟

من القورد لويده . . . الى السير مايكل لامسون . . .

عندما جاء القورد الرسمي بهذا المقترح
للعاهدة المصرية الانجليزية من أوروبا . . .
وتراكت الأمة الاحداث الشكرية الحظاء
بخدم صاحب انقام ارفع مستطى النحاس
باشا كان حضره صاحب الدولة استاذ قبل صديق
باشا اول ملبطه العذلات . . . بل كان اول
من يلمظ رقة النحاس باشا او معالى مكرم
عبد باشا بالتصديق عندما كانا بخطبات
الحامير التي يكون صديقي باشا أحد افرادها
المستعين . . . ولا شك ان الرجل الذي اجبر
في وقتنا الآلاف من الأجانب السك
بقتوا باسمه ويؤيدوا عهده لا يجهل عهده
لغاية في أن يقوم حانقا ومصدقا مادام
يحتد أن في ذلك مصلحة . . . ومصلحة مادية
ومارت الشهور . . . ولم يخط دولة صديق
باشا من الحكومة بشيء بل أنه صرح مرارا
وتكرارا بأنه يضع موافقه وكفاهك تحت
التصرف ومن أن أمركت حكومة القورد
الاقتراض بهذه الواهب والكفاهات لانها
لم تثبت جديتها الا في عهد خاصه واصالح
للمصالح الشعب غسبا

وهنا بعد ان انما التصريح والتصريح
صديقي باشا راي ان خير وسيلة ان يد الى
ما في عهده وما فيه . . . وحيد في سنة ١٩٠٧
ما قبل ان قام به في ١٩٠٤ عندما قدم القورد
لويده الى مصر مندوبا ساميا لا يخطوا
فيها لكل المصريين . . . بل كرون انه
يؤمده رفع تقريرا ضافيا الى القورد
يصدى فيه رايه في السياسة المصرية
دون ان يطلب منه هذا الرأي . . . ويكيل
العين في حق القورد وفي شخصية زعيمه
الراحل العائد سعد زغول باشا . . . وضع
الاقتراحات ولم يدم الآراء التي لا يكون
الامن ودراتها منقذة فانية . . . ولا مثله وهذا
الخطايا العظمى ونحن القورد ننظر عن

صديقي بومها شهيرا بل سينا وبلها صديق
وسكت ا وان كان القورد قد نكر فيه
مرات لكي يرتفع راسه الوزارة قولا قود
دولة عبد محمود باشا عظمى هذا الصغار
واليوم نسمع ان دولة صديقي باشا . . .
وقد رأي مرائي من الصداقة المكيه بين
رقة النحاس باشا والسير مايكل لامسون
ان يلزم تقريرا جديدا الى ولاية الامور
الانجليزية في لندن فانها . . . تقرروا يصدى فيه
رايه في الخطة في مصر . . . دون ان يطلب
منه ايضا هذا الرأي . . . وسط فيه شكوى
الجمهور المصري ورجائه . . . وهي شكوى
ورجائه يتم صديقي باشا وحده كيف ان
بها ارضي من كل ذلك الى أن عهدا وقد
الخاضر والوزراء القائمه امام عهد صديقية
ليس الا . . . عهد حرية تمولى كل حد . . .
كان القورد قد أقام الحراس على مسدول
وأشبهه أو قطع الحضور وأخلق الطرق
والكبارى وعذب وامر بالضرب . . .
ووصل هذا التقرير الى السير أيدن

وزير الخارجية البريطانية . . . فرائ ان مصر
التي اربطت مع انجلترا برابط المعاهدة انما
هي الدولة التي يمكن ان تنظر في هذا التقرير
وعبراته وأنه بعد ان وقع بياض من حكومته
على وثيقة استقلال مصر لا يمكنه بأي حال
أن يخلص شيئا من هذا الاستقلال ولو
بجرد الاطلاع على عيوبهات تقرير سياسي
مصري لجهة لاشان لها

ومن هنا أرسل للمستتر أيدن التقرير
لشارليه الى سير انجلترا في مصر السير
مايكل لامسون مشغوما بما بيدان على جانب
السير ان يفضل بمقدم التقرير ويهمل ان
انجلترا ليست بالقوة التي تضع يدها في يد
دولة ليست أهلا للاستقلال ولها انما ارضت

عائلة مصر ومذاقها قلبا تقدر ماضيه
ولا ترى ان هناك ما يبرر لأن تعود تنظر
في أمور لاشان لها بل هي من الخصاصات
مصر الدولة المستقلة ذات السيادة الكاملة . . .
وقد كان ذلك . . . في تعدي الامر الى
أن العمل بسلطة السير مايكل لامسون السبع
بالحكومه في هذا الشأن . . . ونشر بمقالة
حضره صاحب السمو الملكي الامير محمد
علي رئيس مجلس الوصاية قبل سفره ان
الخارج بليل . . . وأبلغ مقامه الخليل كل
شيء عن الموضوع باركا لحكومة مصر
الامير التصرف في الامر . . .

وبعد ذلك نشر حضره صاحب الدولة
عبد محمود باشا بمقالة حضره . . . صاحب السمو
الملك الامير محمد علي وهي المقالة التي شرها
المصحف في حبها واستظها بالاضواء
لصلحهم وأحاطة سير الامير على الموضوع
وتفضل دولة عبد محمود باشا من اشتراكه
في مثل هذا التمهيد . . . والذي ترد أن نسجله
هذه القاسية أن دولة صديق باشا عهده وضع
تقريره بالشارليه عرض على دولة عبد محمود
باشا كي يوقع منه قبل ارساله . . . ولكن دولة
عبد محمود باشا رفض أن يشارك في التوقيع
وأضطر صديقي أن يرسله باسمه وان كان
قد أشار فيه الى ايه لا بل رايه هو فقط
في باقي الزعماء . . .

ولا شك ان سمو الامير محمد علي قد
احسن في عدم دعوة صديقي باشا لمناقشته
بشأن هذا التقرير الذي قدمه والذي كان
على اصاخص من الحكومة الانجليزية معها . . .
وبعد ذلك . . . وبين ان مررا بالاصايل
هذا العمل . . . ان تركه للقراء الاعضاء ان
يعملوه بما يراي لهم من وصف . . . فاشا
بالذين نود ان ترد اليه موتا فمن الحبيب
والرحمة الكف عن الضرب فيه . . .



روح الأسبوع

أحفل في الأسبوع زفاف الأيسة العريفة
أيسة طوبه كرمه الأستاذ أحد بن علي علوه
الاستشار معكم الاستشار الشيا إلى
الأستاذ أحمد مدوح مربي وكيل مصلحة
الأعضاء والتمدد أو التمدد والأعضاء
بعد مراجعة دة التليمون - وقد أشرفنا
في هذا الباب منذ مدة إلى إعلان خطوبة
المرورين - وإلى العدة التي كان العريس
قد بدأ في ماها شارع قصر العتيق استعداداً
لأستقبال العروس في إحدى شققها .

وقد جمعت حفلة الزفاف منزل والد
العروس بصر الجديدة عدداً كبيراً من
أسات الصائون القصري المال . وعدداً
كثيراً من سيدات أسر علوه وبدوان والسعيد
وخشيد ومحمود - وهي أسر كانت -
ومستكون بعد هذا الزفاف - مشبكه -
وإليها قلب والمصاهرة .

وقد بدت العروس أثناء الزفاف في ثوب
من الداعلة البيضاء الذي كبري - ثم استبدلته
ثوب imp rimo مكون من الألوان
الطالدية . الأخضر والأحمر والأزرق .
وفي آخر الحفلة بدت في ثوب «لاميه»
عربي لامع . أما وصفات الترف اللاتي
أحضر العروس فكانت زين مخصوص من
العزوة مرافقه .

فداح بحر مندوحة السمراء في يرف

و فريفة و التمايع والناس التي كانت تحملها
السيدة قوت القلوب المبردات والسكنيا
تؤكد أن الثوب الذي حضرت به السيدة
(قوت) الحفلة كان أثبت أثواب المدحوات
بأخص .

وقد قامت الطريقة العروفة السيدة نجاة
على مهمة (زفة العروس) وقد ألفت صاحبة
الخبر في أن نشر هذا الصير على صحت ولا
تخطي - فنقول (زفة العروس) لأن العريس
فضل ألا يتأبط ذراع عرو - من أول
(الزفة) إلى أن يصل بها إلى (الكوشة)
كما تقضي التقاليد . في وقت عتد أسبق
درجات (الكوشة) ينظرها في (فراكة)
الأسود حتى سلفها السيدة نجاة . فداول
بدا وأجلسها بجانبه .

وفي ذكر (فراكة) صدقنا العريس
لا يفوت أن تذكرنا لاحتفالية أبت مندوحة
طريقة اللسان إلا أن تميز بها وهي أنها
شاعرة به منذ الساعة السابعة مساء عندما
مرت منزل العروس في طريقها إلى
(الكوافور) قبل الحفلة ساعات .

أما (اليوفه) فقد تميز به العسكر
الاسيوطي وقد أصدره العروسان وثلث
المدحون أبت (ريكة) التوقف سخطي
لثريين منها فرصة التهام الطعام
ولكنها غيا الفن وأيا على منظم ما كان
أمامها وأتت العريس الزمان (الكورمال)
لحم دابة (الطبق المل) في عملية الأكل

وقد ألتقى على أن يقضي العروسات
شهر الصل في رونس - وأن يهودا لاحتلال
الشقة الخاصة بها في عمارة العريس الجديدة
وهي الشقة التي تحملها الآن مقدما اثلاث
(بوتريبول) التي اختارتها العروس بذوقها
الرشيق وكل نهايا .

زواج اقتصادي

يذكر القراء أننا كنا قد أشرنا إلى هذا
الباب منذ مدة قريبة إلى إعلان خطوبة
الريميل الأستاذ على عبد عن الموظف بوزارة
التالية وتعمل الأستاذ عبد علي علوه بأنها على
كرمه سعادة السيد أحمد مصطفى محمود
بأنها وهي خطوبة تدفقت بسببها على
الريميل الجدد واستدعت أن يقضي الفترات
في تعداد التمايع وقطع الناس وأنواع الحبل
التي تملكها العروس وأن تلج إلى القوة
الهاكة التي تمثل في (دست) آلاف الأعداء التي
تتأكلها والدعا .

وقد ألتقى على إعلان الخطوبة وقت
كان . وبدأ كبار أفراد الأسرة ينكرون
في أمام أجراء ما لا زفاف وهذا هو جعل الأستاذ
عبد علي بأنها في إحدى أيام الأسبوع الماضي
البحر وبأنها وقامت في أمرا الحياة الزوجية
الشركة التي ستجمع بين العروسين وتطرق
والد العريس بعد فرك الشين إلى أن ابنة
موظف بمر - شهري قدر سبعة وعشرون
جنيهاً يقسم منها المائتين والتمتد وقسط

القطاع الوطني. وان عروسة التي احتلت
 ان تعيش في حكتف من اثني عشر ألف مدان
 قد لا توافق على نظريات الاقتصاد التي ينادي
 بها زوراماناليه والتي تنص بوجود ضبط
 المصروفات طبقا لنسبة الارادات ولكن
 عمرو بانشارفع يده واقطع صدقته معاينة الا
 ... الا يبقى لازم تعيش على قيد ايراد
 جوزها ... لازم تنس خالص ان ابراهيم
 وجعل محمد علي باشا. ولكنه عاد فاقسم
 ... واتخذ الوالدان على اتمامات قد تلت هذه
 الطية. فان المريس في حبل من ان يفتار
 لشقة التي سيجعل فيها عروسة ابنة والقيريه
 المصري الكبير بنسبة مربية هو لا بنسبة
 ووسنة آلاف الالفه ...
 واخرجت حكمة عمرو باناشاها لكل
 و الشهوريات التي شرها المثلث المصرية
 عن هذا الزواج
 و الباسور و الاخضر

لم يحدث ان تفتت جموع السامعين
 ان يخرج مصر عن شركات البواخر كما
 حدث هذا العام بسبب مرض باريس الدولي
 .. والار يكاتب الاتصالات الاحية الان
 بسطت نظره لاول و سنة و الباسور و
 المصري الاخضر الذي يحميه المصريون راجع
 السر .. وهذا القرن الاخضر لعدة صبيان
 تجعل في هذا الباب لانها تعمل بالدوق وبطيرة
 السيدة المصرية الزاكية التي القون قد كان
 لون و الباسور و المصري في اول الامر
 امر كما هو معروف ..
 وحدث ايام كان الاساطير احد كامل
 بك مديرا لادارة الامن العام المصرية ان
 طرقت فكرة ترمي الى استبدال القون الامر
 بتغيير مركز مصر السياسي
 وتقدمت مطالبات مختلفة عن الوان
 مختلفة من الجند انخصص لتأليف جوارات
 السر واختار احد بك في اختيار
 القون المطلوب عمل مجموعة الالوان العروسة
 الى لريكة المريخة السيدة شقيقة رخت هاتم
 لتختار هي القون الذي تحب ..
 وكان ان اختارت قريته مدير الامن

العام القون الاخضر .. وطبعت ملايين
 (الباسوريات) تحمل القون الاخضر
 وصادوا لها المصريون الآن في مشارق الارض
 ومقارها دون ان يعرفوا صاحب فكرة
 اختيار ذلك القون دون غيره
 زواج العصر

هذا الخبر يعطى ولا شك فكرة كناية
 عن (الروح) التي توحى الى شيان اليوم
 الزواج
 قد اعلنت منذ عدة قريه خطوبة الاسه
 س س .. وهي انسة مصرية من أسرة كريمة
 معروفة يمكن ان لا تزال جدها كان وزيرا
 من اكبر وزراء الدولة. اعلنت خطوبتها
 على موقف يتناسى مرتبة محزنا ورفق
 الجميع ان تنقل المروس الى منزل زوجها وان
 سعادتي بجانب الجانيات وحيث ان كان يدها
 لها والدعا خصوصا وانها تجاوزت عن القاري
 الذي كان يعرفها ان خطيبها في السن ان كان
 بكوهة اكثر من خمسة عشر عاما ولكن ..
 ولكن المريس توجه في احدى ايام
 الاسبوع الماضي الى والد المروس ليتحدث
 اليه في شأن اتمام الزواج. فاجاب بان له
 الحق لا يملك له الامر .. وانه يتناهى منه
 رانيا شهيرة فصره قائلا له لمزوج مربية ..
 ثم سك قليلا وأشار الى ان له شيليكات
 زوجها عن بضعة اولاد يهد هو بلديهم
 وباعطاهم مبلغا شهريا من مربية قدره بنحو
 ربع آخر من مربية او اخذ يرد امام والد
 المروس طامحة من الاتومات التي عليه ان
 يؤدها في اول كل شهر الى حد ان فيها والد
 ان ابنة ان يبل لها من مرتبة زوجها الا
 بضعة قروش

كما فهم الوالد شيئا آخر .. ثم يردد
 واما الى خطيب ابنة خاتم الخطوبة
 و النسبة و اوصه الي الباب ثم دفعه
 خلفه بشدة :
 هذا قصة
 اشارت الصحف في الاسبوع الماضي الى
 حفيظة بان الله كنور محمود صلاح الدين الى
 ابنة خاله كريمة محمود صادق بولس باشا

وقد اتصل بنا انظم الهدايا التي قدمت
 الزهرمان ، الثاني قدمتها السيدة فوت
 القلوب الممدداتش . والثاني قدمت الواحدة
 منها بمبلغ مائة جنيه
 كليات القواسم

الكن نريد ان نشر ان هذا الخبر في
 هذا الباب لولا اتصالاته ببعض شخصيات
 القائلون المصري الثاني .
 قد نشرت الصحف ان الاساطير محو
 بك على مدير شركة مصر للملاحة البحرية
 وكرتيا قد وبخوا جائز الحصة الآلاف جنيه
 التي اعلنت عنها جمعية القواسم
 وخيل فاس ان هذه الجمعية التي ملات
 البلد ضجيجا لن تصل بها الخصال القواسم
 الاخلال بالقيام بعبث بدعا امام الثلاث
 بكل طرق الادعاء . ولكن ..
 ولكن الجمعية ما طلت في دفع الآلاف
 الحصة وما طلت . واخيرا سارت راسي
 اجرة على قبول حل وسط هو لم يبرر كليات
 استحق على اجال معينة بالمبلغ
 وتم توقيع الصكوك .. لان .. ويات
 الاعلانات لصر السوق عن اصدار قوت
 جديدة بجواز جديدة
 ونحن نضع هذا الخبر تحت ضرورية
 الداخلية الشرفة على حركة المرافعات وكل
 مصلحة المهور .

دكتور مينا

بسم الله الرحمن الرحيم
 بعالي قبح الذميمة السرية والماري
 البرلية والذميمة السالبة مصرها
 السدون المرس بعالي اقرب وقت
 سبالة مصرية للطلبة والمعلمين
 مؤلفه البشارة
 س س س
 ا ا ا
 ا ا ا

الملك الشارق...

لكتاب الروائي والمعلق الفرنسي «سانت جيري»

المعروف بالاسم لهذه الاكاديمية الشهيرة هو «الملك الذي لم يكن» من كتاب «...»
وهو إحدى القطع القصيرة التي يعود لها من «سانت جيري» «منا القلوب القردية والمثل
الشرقية» والفرح القدي... والقلبي يتبع هو وأخوه موروا ألب الكتاب الفرنسي الذي
يظهر الانكسار...

لاهم كانوا في حاجة اليه وما حلت الساعة
المستعينة ذلك الساعه كان جميع سكان
القرية وأهلها في منزلنا
وأخذ الناس يدفون من مكانه الى
مكان دون ان يشعروا به. وعندما وجدت
نفسنا نارا تزدت فيها أفل. ورأيت ان
الشيء تحت إحدى الأماكن الخائبة في
القرن ومن مكن هذا تمكنت ان اسمع كل
شيء كانت يدال في المنزل... في كل
ما كانوا فيها سوت به... وعندما ملك
الزجاج من أهل ابد الشمس يملو... وسكنت
نفس خائفون.

... وهكذا آخر يوم.
ثم سمعت بعد ذلك... الناس يسألون
... والجنة المموزة

... ثم كنت بعد... ولكن سوف تسمع
غيرها بعد ذلك.

... وكما كان من المألوف
... أروية طوط الآن

وكان الصبا الاسم الذي جمع «عش»
الغراب الذي تسبب في تسبب كل العائلة
هو آخر من رجل من الحياة.

... من هذا الذي يطر صراخه
... انه الرجل الأصم.

وما حلت الساعة الساعة حتى كانت
كل شيء قد انتهى وعندما برزت من
ضوء... لا يجد نفس وجهها أمام الطبيب

وكان يجفف العرق الذي يتصبب فوق
جبهته.

رأى... وأخذ يحملني الى... وعصرني
ولم يصدق عيبي وقال لي.

... ماذا ملنا... انت؟

وكاد صوتي يحوه من الله فمشة القرونة
بالأبيب والطريح لها ضارب سريعا سائلا
... ماذا نصنع هنا؟

... لم...

... ماذا كنت تفعل هناك؟
ولم يكن يقصد بذلك ماذا كنت أفعل
في غيبي وأنا كما كان يقصد (مقا كنت
أفعل في هذه الحياة ولما لم يبت على الأرض

الى الأرض...
وكان جميع من بالزل موجودا...
ولا تكلم الآن عن أسرارنا...

وسوف أقول الحقيقة... فقد كان سني
لم يبعد بعد الأثني عشر مليا... ولذلك فقد

كانت مصيبة كبيرة... فقد كنت في... حقا
فقد تكلمت بهذا الحادث المريع... ولأنه لم

يكن لدي الصغار والخبرة لتواجه هذه
التصيبة وهذا الحادث... فابته خدم الغمام

لحرب...
في الحاضر أن الانسان لا يحسرن على
والله أو والده... انك اذا كان هناك

أحد عشر فرما من عائلتي يتولون مسرة
واحدة... لماذا تقول ذلك؟

وكانت هناك دلائل كثيرة على الحادث
عندما سأل بعد الطير الصغير الطبيب
لايتك الى منزلنا... فقل يد دم مساعدته

دون المطامع سامات متعالية دون جدوي...
فقد كان أروا العائلة يتولون الواحد بعد
الآخر... دون إبطاء...

وعند الساعة الرابعة تقريبا وحصل
القبس على لراجة... مسرعا... فقد كانت
يتناول طعام الغذاء بدعوة من القاصد
دي يوفيه... وكان من القزم الحضور

ولدت في اليوم الثامن والعشرين من شهر
أبريل في عام ١٨٨٩ بقرية نور تسميات
القرية الطبية بمقاطعة كاليفورنيا.

وكان والدي ملك محروا قبل سنة بعد
عنه وبعد الحرب من أخته أو السنة آلاف
لربك في العام... وكانت عائلتنا كبيرة والعدد

الغالبية العظمى وليس من زوجها الأول...
وكان والدي زوجها الثاني وقد أنجبت منه
ولدا واحدا (واربها بات) وكان لا يزال

والد أبي على قيد الحياة كذلك كانت
والدة أبي... وخلاف إلى ذلك عن المموز

سوف تسمع... وهكذا كان عددا التي
عشر فرما لجميع يوبا على مائة واحدة
وطني في يوم ما أن القليل وحيدا

ذلك لاني سرقت بعض الثياب لشركي أشدري
المنشقة الهوى... وغضب والدي وقال لي.

... طمأننت لنس نسوف لا تقدم لك
«عش غراب» لك... لك...

وكان هذا البيت الطويل يجمع يوبا
في من الاسم... وفي نفس النساء كان قد
فكر من جمع إحدى عشر «حما» منه

ومن لم يزد ذلك مرة أحد عشر حنة ممددة
في الأرض لا يمكن أن يأخذ أية فكرة من
الأحد عشر «حما» من «عش الغراب»
في كانت ملقاة بعضها إلى حواء بعض

وفي الواقع - كنت أماني نفسي لانا
عشت حيا دون الباقيين - ولم أمت مثلهم 17
واستمر يسألي.

- الا تستمر عرض 18

- لا . أشكرك ايها.

- ولكني لا 19

وأخذ يحملني الي كاني شيخ او خيال
لا والله . او كاني شيطان في صورة انسان
وهكذا أصبح هذا العمل الذي لم يتجاوز
الثانية عشرة من عمره والذي حرم من
أكلة و عيش غرابه مسممة مثل هذا
القصص والبرامسة من الطبيب ا - واحدا
هو يحسن أعضائي ويحشد فاك قلت
في الحقيقة .

- لم أكل شيئا 20

- لانا 21

صاورة 22

ولقد لطق الطبيب بكلمة ولماذا هذه
وكلمة دعتة واستغرب 23 . فقد خيل الي
انه قالها بلهجة الثأيب . وعند هذا الحذر يكرر
هذه الكلمة - لانا من السبب الذي من اجله
أكل شيئا كريمة لاخرين اضطررت ان افعل
الحقيقة 24

قلت له عن الجريمة التي ارتكبتها وعن
الغضب الذي اصدره والذي على بالمرئ من
أكل و عيش غرابه ا -

وفي يوم توديع بحث اقاربى 25 يوم
الجار 26 . سرت خلف العروش الاحدي عشر
وكانت رأسي منكبة الى الارض ولكن
كانت عيناى جاذبة وخيل الي ان سبب كوني قد
بلغت خيما بمسيرة فاني في الواقع اكون
مستورا عن قتل هؤلاء الذين اسير خلفهم لان
و كنت اسمع عيس القوم يخلون 27
- الا لم يرحلون لانا نجا الولد 28 ولم

بنت 29 . ذلك لانه سرق شيئا 30
والحق يقال 31 . اني كنت لا ازال حيا
لاني سرفت 32 . ومن هذا القول استنتجت
ان الباقيين ماتوا لانه امناه 33 . ولم سرفوا 34
ومنذ تلك الليلة والا اكون في من
فكرة عن العدالة وعن العرفة 35 . فكرة لم
تسير ولم تبدل خلال أربعين سنة طوية 36
عن الشريعة 37
(1 - ج 20)

أقرأ

القصة المضمرة

كل يوم سميت

مصححة عين شمس للأمراض الصدرية والسل

أول الملاحظات المصرية

بدايرها

الدكتور عمر شوني

الدكتور محمود زكي

تليفون رقم ٩١٦٦٠

لم يجد حائياً أن الأمراض الصدرية عامة ، وتسل بضعة خاصة ، قد افشرت انتشاراً مروعاً ، في أنحاء القطر المصري ، كما
ذلك على ذلك الإحصائيات الرسمية . وهي من الأمراض الخطيرة ، العديدة ، التي لا يمكن معالجتها ، إلا بدخول المصحات الخاصة
لهذا العلاج

وشكر الله الذي وقفا لا تحتاج مصحة لهذه الأمراض ، واختيار مكان صحي لها بواحة عين شمس ، حيث يوفر الهواء
الحار النقي ، كما يوفر فيها الضوء والوسائق الصحية المخططة ، التي تعود بأحسن النتائج على المرضى

ونظرة واحدة الي الصورة المخوفة للمصحة ، وبعض نواحيها ، تدل الدلالة الكافية على غاية البناء ، وعلى الجهود المضنية
التي بذلت ، لايجاد مصحة تنظر بها مصر ، ولا تقل عن مصحات العالم المتحضرة

ولقد دعا الى هذا وجهنا الشديدة ، في أن تكون أول مؤسسة مصرية من نوعها تنمى بها البلد ، وتكون قنوة العلاج لشرع
كبير ، الناية منه تعميم المصحات الصدرية في أنحاء القطر ، لحاجة القصور إليها

والمصحة حديثة البناء ، تبلغ مساحتها إلى عشر ألف متر ، تحيطها شجيرات وفيها اكتشاك لراحة المرضى في تراثهم
كما أن غرفة العمليات بها ، مجهزة بأحدث وأرق الآلات الجراحية الصدر ، ويتم بالرضى مساعدات اختصاصي منهم ، يمارون
بمريضات ، تشرف عليهم وممرضات تمسكين

وبها معامل لتحليل الدم والبريق ، وأجهزة فظفة للأنفحة وغيرها وتقع المصحة أحدث طرق العلاج ، ومنها طريقة
(الأستاذ جرمس)

والمصحة مشرورة في غرفه للدرجات الثلاث (الأولى والثانية والثالثة)



فيليه دوليل آدم

الكاتب الذي خاصة أصدقاؤه لوقاحته

وكانت تسكن بجوار غرضه في الفندق هناك
تعرف بها واحدة واعتدت به وأكبتها لم
تكن حيلة ولا صنعة السن. وولدت الفتاة
من فيليه آدم وفي هذه التواريخ والده
وكان والده نصف مجنون ومات حتى مات
١٨٨٥ ولكنه ترك وراءه ديونا كثيرة
دفعها إليه

وانتهت أيام اليوس التي ماتي الكثير منها
دوليل آدم وفي عام ١٨٨٣ نشر كتابه
السمي (قصص قصيرة قسبة) ففتح أمامه
أبواب الاشتغال في جريدة التيجارو وبدأ
يربح كثيرا من المال ولعل القارئ يتساءل
كيف يمكن لكاتب مثل (حواء الشقيقة)
يجت في أسباب الكون وعظم حياه المؤلف
الطامعية ويبيع مشاكل العالم الكبرى.
كيف يمكن لكاتب كهذا أن يربح صاحبه
كثيرا من المال؟ والسبب في ذلك أن اسم
فيليه دوليل آدم كان قد عرفه جمهور
الشعب الفرنسي بعد أن نشر كتابه (قصص
قاسية) وأثف حوله الشباب. ولقد كتب
الكاتب الكبير موريس مندريك يقول
(لم يثر على أي شخص جهره مثل ماثر
في فيليه دوليل آدم)

وفي عام ١٨٨٤ ابتداء دوليل آدم يلقى
محاضرات في ليجيكاهارت بنجاح كبير
وظهر بعد ذلك كتابه السحيان (التواريخ
الهمية) و (القصص القاسية الجديدة)

إسبانية (بيت غروس) بشرين طما
تقرأ
و أثناء حضوره في مالي فيليه دوليل
آدم أيام البرد والجوع وكان من العمل
أن يذهب أكثر من ذلك لولا أن الحرب
انتهت ولقد كانت جرائده في القول
وكبريائه تكثران من عدد أعدائه يوما
بعد يوم فخرج، حزين من أمهاته
وراء هذا من ثقافته. وظل عدة سنين
لا يشغل إلا سيرا لم يكتب في هذه
الفترة إلا قليلا من القصص القصيرة كان
يشترها في مجلات تبواضع لا مع إلا أجورا
ضئيلة. وفي عام ١٨٨٥ دخل فيليه دوليل
آدم مسابقة يديس وموضوعها هو كتابة
أربعة أو خمسة فصول احتفالاً بالعيد الثوري
لاستقلال الولايات المتحدة الذي كان يصادف
في يوم ٤ يوليو عام ١٨٨٦ ولقد كانت قيمة
الجائزة تعادل عشرة آلاف فرنكا وكتب
دوليل آدم قصة (عالم جديد) ولكنه لم
يزل إلا بالف فرنك ولم تنس القصة

وفي عام ١٨٨٦ كان فيليه دوليل آدم
يسكن في شقة شارع الشهداء وفي هذه الوحدة
الزوية ابتداء يكتب (حواء الشقيقة)

كانت حياة الكاتب والشاعر الفرنسي
فيليه دوليل آدم مأساة رائعة امتزجت
بالسيرة والحلم معا. ولقد لمع الكاتب
كجوداريا هذه الحياة الخائفة في لاروس
الشعبي الصانع في يونيو الحادي عشر
بكتاب ماركس ديرو القلم السمين (فيليه
دوليل آدم.. حياته وأعماله)

كان والده دوليل آدم يشغل الصراف
الكمالية. وكان الخراب قد ابتداء يملأ.
عندما ولد له في السابع من نوفمبر عام
١٨٥٠. ولقد لمع الطفل بضع سنوات
في معاشرة برعانيا في عالم من الأحياء
والأممات. وفي السابعة عشرة كتب
قصته (مريانا) فغالبها دوائر الأدباء في
فرنس بالمراتب والأصنام مددوا له
ظهور أشعاره وأثف الشاعر الكبير دوليل
الذي قدم بدوره إلى الموسيقار الأنثاني
الطبيب وشار فامر. يد أن الجمهور ظل
مادحا لأهبة دوليل آدم وعندما مثلت
لعبته المسرحية السماء (الثورة) لم تغالب بها
السعير من القدر رغم أن القصة قد سبقت
في فكرها قصة الكاتب الروسي الشهير

من حسنه و احسنه به حق لا كرمه
 حبه - حشر به حق و حبه
 حبه - حشر به حق و حبه
 حبه - حشر به حق و حبه
 حبه - حشر به حق و حبه
 حبه - حشر به حق و حبه
 حبه - حشر به حق و حبه

المشاكل : سببها حبس رحيم المرحوم الحبيب

[illegible]

الذي لم تمسه حياته الحرة من الشكر وقوه

۱. در این کتاب، به بیان احوال و حال
 ۲. و به بیان احوال و حال
 ۳. و به بیان احوال و حال
 ۴. و به بیان احوال و حال
 ۵. و به بیان احوال و حال
 ۶. و به بیان احوال و حال
 ۷. و به بیان احوال و حال
 ۸. و به بیان احوال و حال
 ۹. و به بیان احوال و حال
 ۱۰. و به بیان احوال و حال

[illegible]

۱۹۷۶ء میں
 ۱۹۷۶ء میں
 ۱۹۷۶ء میں
 ۱۹۷۶ء میں

سيكون القسطنطين من اعداء والطف

القبور مما اهل ١٢ صان وحدود

— أجل . من اهل القصور . لولا

ان ساجد نفسي مضطرة الى غنى لتازمت

الى منتم بين الكلاب والقطط

— الكلاب والقطط ١٢ . ما مني

هذا ١٢

— سمته لن جونسون وكاتارو ومعدا

لي تليوينا ، وهذا الى قططهم القطة

وكلابهم القادة لأرجلها ماعنا لن نساير

في غير القسطنطين هذا العام . وستكون

مجموعة لطيفة دون شك ١٢ ظلت والحر

يكاد يجتني اسنى

— وسأفنى وقتي في التحدث الى

الكلاب . والى القطط . وسيد الهيراني

والطعام هرايح ، ومرابط الكناكيت

٢٥٥

في صباح اليوم التالي ظهرت القصة

أن الاحم التي كنت ابنت منها قد تم

فيها الى غماعات ، ولما كنت قد عرفت

فهم منها امت فئات ، قد ابرزت القصة

والمرت يوم كل ما تعرفت من اسم .

لأخذ من العلم التي صفت فيها ، أي

ملك .

ولمرت الى أدب القلا .

— أظن أنه سيكون في مقدوره أن

نساير في القسطنطين . لولا في خالي هذا

ما يسبب لي متاعب أنا في غنى هذا

فكان أدب في صوت عام لطيف .

— كما نراه يا عزيزي . انك تعلم

جنى راحتك وارضائك .

ومن ثم فادرت المنزل الى محطة السكة

بالمدنية حيث أرسلت رقية الى القصد

بالصيف لمصر الا انني كنت لازمة وحسرت

تذكرني السفر بالقطار ، ثم أرسلت ما لنا

الى المنزل أسكننا من الفرح لتتظني من

هرايح والكناكيت والكلاب والهيراني

والاب

ولا وصلت لثاقل صحتي حتى تحدثت

الى سحر هرج ٢٥

— أجل ، لم توجد هناك طريقة أخرى

غير هذه لأحمل ليونيل بشعر من رايه

وانت تعلم يا سحر هرج أي رأي .

بذلك ليونيل . لا أستطيع الا ان اقبل

كل حوائج ، وأطلب اليهم أن يحددوا

الى ليونيل ليطلبوا اليه أن يري الكلاب

والقطة وأن يحدد الهيراني . أمر أب

سأله الهيراني في التي حلت بشعر من

رأيه ، لأنه يخاف من الهيراني . فوجد

أنه من الأفضل أن يار الى القسطنطين

وزارة الاشتغال العمومية

مصلحة بيلا سكا والسحر ٥٥

اعلان

تمت مصادات مكتب مدر ٥٥

مصلحة بيلا سكا والسحر ٥٥

الاشغال العمومية بالمدية ٥٥

يوم ١٩٣٧/٧/٢٤ من جيار ٥٥

لوري لفتيش كبرية قبل بالمد

ويحصل الحصول على التواص

والمرور وكافة الاتصالات من

المكتب سار له مدون مع مع

١٠ مع المصلحة لوحده بخلاف

٣ مع آخر مدون في يوم

ما هذا ايام الخ وحسن الرشد ٥٥

ساعات العمل القوية سيجب توضيح

قصة الظاهر ولما وكثافة

٢٤٠٧

١٥ في يوم ١٣ يوليا سنة ١٩٣٧

مباشرة ناحية قسطنطين كذا أسيوط والايام

التالي حتى يتم اليوم

مباح طنا ١٤ ظهر كية فتح ومثلا

حول بين مينة عسفر السهل في ٣١ و٥٥

سنة ١٩٣٧ ملك حسن عسفر حساني من

الناحية قنادة الحكم الصادر في محضيه للديا

رقم ٣٤٥٧ سنة ١٩٣٧ وفاة ليلام ١٣٥ فرق

صاح بخلاف أسرة النهر عدا

١٥ على ط . محفوظ فرغض مصلى

من الناحية المذكورة

على راقب القراء المخدوم

١٥ في يوم ٥ يوليه سنة ١٩٣٧

٨ صاها ساجد كذا القصة

٥٥ على طب ٥٥ أودي ساري

لحر كثر الدج كذا كذا ساري

مباح بك أدوات قهوة هجورة في ١٣

ايريل سنة ١٩٣٥ مصلى سالم دخاوح

من الناحية

قنادة الحكم في ٢٥ سنة ١٩٣٧

كفر القبط وقد ليلام ١٩٠ ملهم راجب

٥٥

على راقب القراء المخدوم

١٥

اعلان يوم

١٥ في يوم ١٠ يوليه سنة ١٩٣٧

٨ صاها ساجد كذا القصة

٥٥

مباح طنا المخلوقات المرقية المصور

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

٥٥

1. 100 2. 100 3. 100 4. 100 5. 100 6. 100 7. 100 8. 100 9. 100 10. 100

137

[illegible]

و طوره که در این کتاب
 آمده که در این کتاب
 و طوره که در این کتاب
 آمده که در این کتاب
 و طوره که در این کتاب
 آمده که در این کتاب
 و طوره که در این کتاب
 آمده که در این کتاب

و در مجلس به حسب
لام توجه بخ و حسب
بدی کون به حسب
همه به حسب

قسم

۱- کدو
 ۲- کدو
 ۳- کدو
 ۴- کدو
 ۵- کدو
 ۶- کدو
 ۷- کدو
 ۸- کدو
 ۹- کدو
 ۱۰- کدو

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

1870
 1871
 1872

Ja. 42 = 42 43 44

١٠٠٠

[illegible][illegible]

فردی و جمعی
در این کتاب
و در هر دو
و در هر دو
و در هر دو
و در هر دو
و در هر دو
و در هر دو

[illegible]

وعدت و مری بسدی که
 به خدمت من ایام لا تعد
 بود و مرا لایسم می خدای کادر
 هر روز و کار من ای جلال
 و ای جلال می خدای کادر
 و ای جلال کادر به دریا چه
 فی القدر و علی

مرطوبه فی غصه لا یصل کما یجب
لا یصل فی غصه لا یصل کما یجب
بمرطوبه فی غصه لا یصل کما یجب

[illegible]



في البلاط الملكي الانجليزي

شكوة الوالد لا تسمح بظهي اللحم الامر ذوا احد لا

ومن ينكر ان القهر لافى وهذا القهر
في هذا الشام منذ دايه كان عام حركة داليه
في البلاد الانجليزي في الامة اندولوا فقامن
في انهم جرحه في القهر الذي اكله بهد
موت والده ومن اعتلاء ملك جديد عرض
البلاد الى اعادة لطلاب بين دولة ودول
ستدعى الاغاياتي كذو عارقي روج
بها القهر لافى اسوء احب سيدة من القهر
قهر القهر مطقة مدقنا وانه اراد القهر
شاه وملاقه من القهر والقهر من خوفه
الشكوة لم تلتدق بمجروح السادس ملكا
وقهر في لاداج شقيق الملك السابق
بشدة التي مطها على القهر واخيرا
الاحتال بعد البلاد السيسى جلالة الملكة
الام ان الاحتال بسيد ميلاد جلالة الملك
الافى قبل ذلك ولان القهرين اللذين
الاحتال بعد ميلاد ولة القهر القهر
ليراث ..

لقد تحدث الصحف الانجليزية عن
الاحتالين الآخرين بسيد ميلادى جلالة
الملك الامير جلالة الملك الابن وذكرته

قهر طامة والقهر صا

وجهه الشامة - ماسة الاحتال

جيد موه حلاكه - اران مضطرا لان
لذكر في الامة الانجليزية وما يلها من
مستمرات وماله في وسائر السفارات
في احتلت بسيد البلاد لم تحتل في
معه الذي لم يمن سد ولكنهم اختاروا
ذلك القهر من هذا القهر بونيم على القهر
اربع عشر من ديسمبر يوم موه جلالة
ايضا هذا القهر ليراث في سيرة لها
شها الكبيرة

ولي هذا القهر ايضا في حياق القهر
الذي حصره صاحبا الجلالة والاحداث
ودوقى حركات وجلسه وقد
تاولت جلالة الملكة في القهر في
مباينة القهر كز لوندندري وزوجته في عهد
تاوله جلالة في مكل آخر لم يكذب صرفه
آخر مدعو فيه حتى لوندندري ملاين قهره
وذكر في قصر آل لوندندري ليحقق
بالملك ومضطر ولها حلة القهر الرافضة
في القهر ليراث كز لوندندري وقد رفس
جلالة لواله ليك مع جلالة الملكة وظل
وايضا في لرفس حتى الساعة الثانية بعد
متصف تلك القهر وسما عاد في القهر

وهذه الحاسبه — متاعية الحديث من
سكاه حلاله الخبثه الامه ، لأندى أسامه
أن أذكر حادثة سطت لجوعها وهي سده
هامة فتد ما آكل العرف إلى روحها حلاله

وحضرت خللات الصباق مودتنا كنت
والمرق في ثوبين عديسي سيطي أثارا
التغدير والأصاب وقد عهدت أسرا قبل ذلك
خللا راقصا كاتابه مقام الحديث بن جيم
خللات الصباقي حب لأمر القى حرم
عليه الأسرة الحاككة التي تصب أن يكون
الفرادها عبود من الجسيم ومعهودين
بسم

الرفقة للمره بالحب
وحلة هذه الفارة من الملوكة والفلان
والاسم والامرات ثم جلالة الملك جورج
سادس والملكة اليراث والملك ماري
والامراء دون حارس وكنت دويسود
والامير لورلوف كالوت والملك مكنور
الايطالي والفرنسي الثلاث حفر ملك اسبانيا
الاسبق وملك السويد والنرويج والبلجيكا
والهانيك والامير بطور الياباني ودوق
دورنلان سويد سورد وديغونش والودفوك
وايركون وماركيز لوف كره وماركيز
لوف يان خاليسوري وماركيز لوف لوف
وايرل اوف ماليسوري وايرل اوف برهام
ايرل اوف ديري وايرل لوف حورده
وايرل لوف آللند وايرل هورين والبيكون
هاليسكس وورده ديسورد ولورد لوسدن
ولورد سكلمورد ولورد بيغونش ولورده
ستانوب ولورده جارنج اوف بليرست

بصبح الرابع في ترتيب افراد الاسرة المالكة

وفيل ديسى الماضى فاروقى ونلسون
الاولى في ريب اسماء الاسرة النالك
الانجليزية وهذه الاثوية في القومية
اطلق عليه لقب الناصر الاول وقد فسده
والله جلالة الملك جورج الخامس حارة

الهروبية Garter ولطفا حول ساحة
عام ١٩١١ ومن يومها أصبح الاسم لوف
ويذكرها دائما مسجدا . وقبل يتم
طلب القادوس الاول حتى قبل الاسبوعين
الماضي امجد احد المثل على سل القوس
القوطي في كنيسة سان جورجس ونصور
وولم راية لوف ونصور من مكانها في
الخدمة وعط بها الى أسفل وعطها ثانية
دكات الراسة في القريب وليس في هذا
العمل التقليدي ما بنفس من مكانة الملك
السابق بل هو العرف وان عشت ظل لوف
الخاص على الجرافة التي كرسناه سيكون
مقنا على جميع امراء الاميرة المانكة
تقدم على لوف جلال الملك وسردوق
جنود لم لوف كمنه

تمثل غادة الكاميليا ألفي مرة دون أن تبكي !

لقد كانت به أكثر من ألفي مرة .. وأنها ولدت
قد حفظت كل حركاته وحركاته التي
جدا أنها طفت تأثيره في صيها الأخيرة
سنة

على يجب أن يثار للمثل بدوره

ومن شأن .. من خاص لمثل هيرلسي
الطالعة كوكيل .. لهذا كل دورها عندما
كانت بلل الططاب الأخير في رواية
سير انوري يرحب النوح ويخوم طور سيرانو
المثل فيها ١١

وقد كانت اجبات
- أثناء هذه الططاب احضرت
دالا لانكر في امور خارجية .. صبيحة
كل المساء
وقد كان يمثل انجاري معروف وانسنة
لاحد القام الا انجاري انه كانت يقوم
بشور فرانس قوي . وفي السنة الاولى لقيامه
بهذا الدور كان مبهكا أثناء التمثيل فراح
حساب دمه في ذم لانه كانت يطالب
بدمه في اليوم التالي : ومن ذلك فقد
يسح التماح كنه في الامرين في الدور . وفي
الحصول الى الحساب الصحيح أثناء التمثيل
وقال ممثل آخر كان يقوم بأحد أدوار
لشور برناردو . انه بعد خروجه من
من المسرح خطر بانه انه لن يقطع حصة
طوبه دون ان يخطيا . وأخيرا آل في
يوم التالي يسمى من كان حاضرا عليه وقد
أكد له هذا الجبس انه لن يقطع حصة . بينما
هو لم لا يدكر ما اذا كان قد انقضا أم
سبا ١٢

وقد ذكر القائد الانجاري للمو
فيلس أن عملة «معمونة» معبورة كانت
تقوم دور نوسكا في رواية ماركو لمرونة
هذا الاسم . وجدا اثبت من مفيد
التدبير وهو أقوى مفيد في المسرحية
وأرونة أسرع الى مشهد الحقة وأخذت
منافقت الحساب في السب الذي من أحه

عكس الخافه التي تمثل في الاسو .
ومن المعروف عن هذا الدور أن صاحبه
مفك في دور المسرح والرجل عن العالم
والمرح القديد - أو مرض الموت ك
الحول رجل القامون - ولما كان لوج
من يدينون وجوب أن يثار للمثل بدوره
وقد كان غاد الكاميليا بالمرح مدته
وعندما كانت ساره برنار مثل العمل
الثالث من رواية غادة الكاميليا . وهو
العمل الذي يروح فيه للزلل في الله .
كانت تلعب به دم أرطو لتضحي بحبا
في سبيل من محبه .. عندما كانت تقوم
ساره بهذا الدور في المسرح جبار كل
الحاضرين على الاطلاق . حتى مثل المسرح
دكتور بيكي بدوره . ولكن كل ذلك شخص
واحد لا تأثر بالمرة ولم يكن هذا الشخص
الاساره برنار تحبها فقد كانت الوحيدة
التي تلمح أن تحبب صوبها وتلك ولم
تلقها الجباة

وفي رأي نقاد أن للمثل الذي يعرف
كيف يصكر في حوائقه ولا يثار بدوره
ثم هو بعد ذلك يقوم بدوره بتماح كبير
له . أما هو أقدم من ذلك للمثل الذي
يتم فريسة دور هو يقوم به تحت تأثير لانت
قوة فتومبارة انفضحه له . وهكذا فاهم
يوزي ماركو للمثل الخافه دور غادة
الكاميليا . للمثل التي خلعت جسم مرحوت
جويه دون أن تثار . ١١ . وهناك يسمى
لنقاد من بسب ثيابها وعدم تأوها ثانيا

أخرجت مقام طبعه كودج الانجليزية
أمر ألكا لملري الفرنسي القديم يرد
من المسرح ضواه دكتات حول المسرح
وقد أمهت طبع هذه الكتابات التناقضات
الطرفة لحاسه حول أراد بدو من المسرح
يجي اليوم لتعرض رأي واحد من هذه
الآراء وهو . على من المناسب أن يثار
للمثل بدوره غام التأثير لم لا ١٢

وقد يقال أن هذا الموضوع قد حل
رجاء المسرح من تكراره . ولكن بل من
أن سبيل تحصل هذا المقام في سبيل أن
لكن كيف أراد بدو في هذا السبيل في سبيل
أر سبيل في القامه الانجليزية على هذه الآراء
في كتبها رجل مسرح القرن الثامن عشر
وفي خاتمة الى الآن ١٣

وهناك نقطة يجب الاشتداد بها وهي
أر هذه المسألة بكتاب لم نرعا الا ريمو
ص . طه فان أول من كتب ص طه
- ب أسره أكار من غير حاسه تنس
ما طه سبيل في كتاباته التي خطها في
سبيل ١٧٧٠ ، ١٧٧٨ والتي لم تظهر بصد
طه الا في طم ١٨٣٠ أي في القرن التاسع
عشر مما اذا كان من فواجب أن يثار
للمثل بدوره ١٤ ولعل . فواجب أن تدكر
أن ريمو نفسه ترك . في طه دون جواب
واكتفى بلل لال أول من أناره .

للمثل الألمان العظيم لومج دمريت
عبر ألكا دورا الملك لير في مسرحية

تجب ثلاثة من أسباب الارباح الخمسة
في المرح من حضور هذا المهرجان
في ١٢ مكانها كانت في الوقت هذه
وقت التمثيل القوي تحمل الخطر في الارباح
المالية والمدا - وعكر في السب الذي دعا
اسماها في التمثيل من حضور المهرج
وفي كلها أمور تحت تمام المد من الدور
في ١٢

ومسرحنا المصري طرأ أمانة كثيرة
لا يضم جز هذا الحديث تكرار مردها
بل ان لمثلنا مبرجة خاصة في حل المشكلات
والمشكلات الفلسفية والمالية والادارية
لمسرح أثناء التمثيل . وقد افقروا بوضع
وعني بأنه يصدر لوائحهم أثناء القيام بدوره
على المسرح . . وأن بعض المشكلات كن
تفاجروا أثناء القيام بأدوارهم على المسرح
أمام الجمهور . . ومع ذلك كن ينبغي في
القالب في الادوار ولم يبرهن عن بوضف
أنه خرج من حرية دوره في الوقت الذي
يصدر فيه لوائح الادارية

ويبقى قبل ان انتهى الآن أن
أعبر الى الفرق بين التأثير في الجمهور والانتفاع
به فليس في نقد يتقاربا والمشرق يدق الى
درجة الانتفاع في الوقت وتل أمم ما يبر
في الانبي هو أن الممثل الذي تأثر بدوره
هو الذي لا يبرهن كبد يؤديه الا انفسه
به ووقم تحت تأثيره . . أما الممثل الذي
لا يتأثر بدوره ويصح فيه فهو الذي يقوم
بمجرد دون ان يبرهن به لواءه يخرجها انتفاع
تحت تأثيره فقط . . وليس في ذلك خروج
من الانتفاع في شخصية الجمهور والتعجب
به وعنا الآن في الامرين

ونلي اذا لم أمل للرأي القاطن انظم
لولا آراء مثلنا للمصريين ومثلاثنا . . على
ان تكون لنا حجة للوضوح بأفد الله
أحد جدي

للاباترونيل

شركة مساهمة للتأمين على الحياة
تأسست سنة ١٨٤١
وخاضعة لرقابة الحكومة

عزل لشركة التأمين جميع مبررات التأمين على الحياة وتزوج خاص ما
التأمين للتأمين
التأمين المخطط الكامل مع الاقوال في الارباح
التأمين بطريقة السادة
التأمين عبر الاولاد

عهد لشركة أن يحرم ونسب كل ما يشترط قانون الحكومة المصرية
الخاصة بشركة التأمين على الحياة مع أي شركة استثمروا شركة
لا يربح بالنسبة التي تحتاج لها بدكم على أحسن مقروح بلانم حالكم بأحسن
الشروط وأجل المزايا

لا تشددوا في زيادة

للاباترونيل

للتأمين على الحياة

الادارة - كطهر المصري ١٨ شارع للفرق في ١٢٠٣٦

خزانه قبری بیداری!

[illegible]

ج. هذه عبارة عن كوكب أو قمر آخر (ب) - ج. د. انشعاب قمر ٢. كوكب قمر ٤

1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000

و ط م ن ه و ز ح ط ق ك غ ف ع ا ب ت ث ج د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع ا ب ت ث ج د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ

محمد بن علی حیدر، فیروز آباد، ۱۳۰۵

[illegible][illegible]

من نامه رسیده که از حدیث حیرت آید
 از وی وقتها رسیده و سر مویشا
 و در حدیثی که از حدیث حیرت آید
 و در حدیثی که از حدیث حیرت آید

و گفت این حدیثی که از حدیث حیرت آید
 منحصراً از حدیث حیرت آید
 و در حدیثی که از حدیث حیرت آید
 و در حدیثی که از حدیث حیرت آید

قلب طفلة

محفوظ

در روز شنبه ۱۳۰۲

[illegible]

۱. هر که در این کتاب
 ۲. هر که در این کتاب
 ۳. هر که در این کتاب
 ۴. هر که در این کتاب
 ۵. هر که در این کتاب

[illegible]

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

میکه هر که در راه
و حلقه‌های و خفیه
سور و صف جلدی بود
عبد اسب بگره می
نهادن را یکی از حق
و حلقه‌ها و خفیه

۱ - فصلی من کی حمد : ۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ -

[Faint, illegible handwriting]

[illegible]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the taxable income of an individual or entity. It mentions that the calculation typically involves starting with gross income and then subtracting allowable deductions and exemptions.

3. The third part of the text explains the different types of taxes that may be applicable, such as income tax, gift tax, and estate tax. It notes that the specific rules governing each type of tax can be complex and vary depending on the circumstances.

4. The fourth part of the text discusses the importance of seeking professional advice when dealing with tax matters. It suggests that consulting with a qualified tax professional can help individuals and entities understand their obligations and take advantage of available tax benefits.

5. The fifth part of the text provides a summary of the key points discussed and offers some final thoughts on the importance of staying up-to-date on tax law changes.

[illegible]

۱. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است
 ۲. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است
 ۳. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است
 ۴. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است
 ۵. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است
 ۶. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است
 ۷. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است
 ۸. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است
 ۹. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است
 ۱۰. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است

[illegible]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

سكك حديد

وتعارفات وتليفونات وكومة المعمرية

صرف تذاكر آخر الاسابيع

نشرف امدير العام وعدد الجمهور انه انداء من ول يوم لعدة
 ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣٧ صرف تذاكر ذهب واثاب بالمرحبين
 الاولى والثانية من مصر ومنه وطباط وكذا الراب والمحنة الكبرى
 والمصورة والرقارني الي الاسكندرية وور سعيد ودمياط واثاب
 من الاسكندرية الي نور سعيد بالاحور الخمسة الموصحة بالبدل
 المفيد لصيف سنة ١٩٣٧ وذلك اشروا اتية :-

- ١ - صرف ذهب كوفي يوم خمس وعشر من كل اسبوع لا يفتقر الي
- ٢ - احراء اثاب تذاكر مصر في يوم خمسه عشر من كل اسبوع لا يفتقر الي
- ٣ - احراء اثاب تذاكر مصر في يوم خمسه عشر من كل اسبوع لا يفتقر الي
- ٤ - احراء اثاب تذاكر مصر في يوم خمسه عشر من كل اسبوع لا يفتقر الي
- ٥ - احراء اثاب تذاكر مصر في يوم خمسه عشر من كل اسبوع لا يفتقر الي
- ٦ - احراء اثاب تذاكر مصر في يوم خمسه عشر من كل اسبوع لا يفتقر الي
- ٧ - احراء اثاب تذاكر مصر في يوم خمسه عشر من كل اسبوع لا يفتقر الي
- ٨ - احراء اثاب تذاكر مصر في يوم خمسه عشر من كل اسبوع لا يفتقر الي
- ٩ - احراء اثاب تذاكر مصر في يوم خمسه عشر من كل اسبوع لا يفتقر الي
- ١٠ - احراء اثاب تذاكر مصر في يوم خمسه عشر من كل اسبوع لا يفتقر الي
- ١١ - احراء اثاب تذاكر مصر في يوم خمسه عشر من كل اسبوع لا يفتقر الي
- ١٢ - احراء اثاب تذاكر مصر في يوم خمسه عشر من كل اسبوع لا يفتقر الي
- ١٣ - احراء اثاب تذاكر مصر في يوم خمسه عشر من كل اسبوع لا يفتقر الي
- ١٤ - احراء اثاب تذاكر مصر في يوم خمسه عشر من كل اسبوع لا يفتقر الي
- ١٥ - احراء اثاب تذاكر مصر في يوم خمسه عشر من كل اسبوع لا يفتقر الي
- ١٦ - احراء اثاب تذاكر مصر في يوم خمسه عشر من كل اسبوع لا يفتقر الي
- ١٧ - احراء اثاب تذاكر مصر في يوم خمسه عشر من كل اسبوع لا يفتقر الي
- ١٨ - احراء اثاب تذاكر مصر في يوم خمسه عشر من كل اسبوع لا يفتقر الي
- ١٩ - احراء اثاب تذاكر مصر في يوم خمسه عشر من كل اسبوع لا يفتقر الي
- ٢٠ - احراء اثاب تذاكر مصر في يوم خمسه عشر من كل اسبوع لا يفتقر الي

ولزيادة الايضاح يستعلم من المحطات

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्री कृष्णार्जुनसंवादे अर्जुन उवाच
 द्रुपदमुनि उवाच
 धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुतसः
 मामका पांडवाश्चैव किमकुर्वत सज्जन
 बलमात्रेण विजयते

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100



الاختلاف الكبير من جهة محمد بك السعدي
كلت حول ضرورة تنظيم الاعاء
وغيره من قديم اعداء علي ما يقدموه من
محتاجهم للفرقة القوية

وقد تمت السنة الاولى في لاسنوع فاضى
بالحج بالبحر والبناء على هذا الوقت السيل
الذي وقته سهم سنة دة وكيل للدار

المرحلات للفرقة

ومررد والعامه ١٩٣٧ مقرر من
وهو ان لجنة رتبة التمثيل القوي اقرت في
اجتماعها ثاني مسرحيات منها خمسة مسرحية

في -
مسرحية لالامي محمود كامل الخاسي
مسرحية ٥ لم تسم بعدة تتوحي لمحكم
مسرحية الاميرة ٩ لسميد يوسف
مسرحية بنات سنة ١٩٣٧ لمارحل
٥ مكرير الفرقة

مسرحية ٥ لم تسم بعدة محمد السويدي
ومن ذلك بل القاري ما ان اقلية مؤلا
الكتاب بعد سن لهم انعدوا الفرقة بمحتاجهم
وان مسرحياتهم في ارمالها الى احياء الطما
صاخرة دور الانتقاء الى الجاهة الفرقة المكونة
من اللحن اما الثلاث مسرحيات البنية
فهي مسرحيات مفرجة

فأصبح لدى الفرقة الآن ١٢ مسرحية
باعتبار ان لها مسرحيات قررت في العام
الماضي ولم تكل وهي

وحيد الحسين طيب العامي
ومسرحية محمد بك خورجيد
والفرقة ١٢ مفرجة من السلام المجددي
وركي طيب

والحب والسياسة وهي المسرحية التي
أقرت اليها في سنة خمس

حدث

والسنة من دور ذلك سنة الى طامه
معهد من التمثيل الذين كل من حسن ظنه
ان تقرر ان حاطهم جميعا الى بطات صبيحة
في التمثيل حيث يستوفى في ذلك القوم القصة
في المارح حارة كما رخص لافراح القدم
كالمصر من راء ١٠ راعه ومماه التي
رسم لاسنوع و محمد طامه من راء
مكرير القوم

استعمال ورخص

اوسلت لجنة القراءة العليا استملا
الى مكرير الفرقة بالرجال مادية من
مسرحيات للاطلاع عليها والانتقاء منها
كما رخصت لجنة رتبة التمثيل الافراح
للقدم من المسرحية ويتخلص في ان يكون
لجنة القراءة المكونة من اللحن حقرا احدا
ماقرره لجنة القراءة العليا من مسرحيات
وذا أصبح لجنة العليا كل الحق في
اختيار اورع من أي مسرحية

رأية مرتبات

راحمرب للتمثيل القوي وحدي خبيرين
نحسبها له باعتباره لا يزال عليها يرجى من
الفرقة

والتي ساعد للتمثيل للفرقة هو مطرود
مصر اعضاء اللجنة مسرحية لارلية التي كان
يلعب فيها دورا الى الاحتضان

حل مشكلة الافراح بالفرقة القوية

كانت أم سارة ذكرت فيها التناقضات
الحادة أثناء اجتماع لجنة رتبة التمثيل من
مسألة الافراح بالفرقة القوية وخسوسا
طدعا طرحت للمذكرة الخاصة بعمل المخرج
حور جيد

وقد علمنا انه تقرر اختيار مخرج
لحمي يساعد عمر حمي وهو القاري الذي
تحدث عنه في العدد الماضي مرسلنا الخاص
بإيراس

ودارعت الحاجة في اولية الفرقة القوية

انه تقرر بحسب طرور ولكن لكتابة هذه
السطور لم يجد رأي لو يندد معي بذلك
وخصر صا وأن احدها أعضاء اللجنة كان
مختصا في مكانه من المخرج المذكور

حروب مصر في مصر من باريس الدول

وقد اذنت المخرج المعروف في طيات
امام مؤخر باريس الدول است المسرح
للمصري له خطا خطرات من بعضى حوران
فليقرو من على مالبه هذا المسرح من لغيرهم
وانال

ووجدنا بعضا للفرقة في مانتا المخرج
من القضاة حديروهم الا تضام بوامها
فاتنوه عضوا في اللجنة القوية لمدة ثلاث
سنوات

والدعا القوي المؤثرون من مؤخر المخرج
الدولية والتي مؤخر القضاة القوي
وحالة خاصة من ركي طيات

وقد لوسل ركي طيات وحالة خاصة
لمررد هذا الباب بحسب فيها كل استند
وتلاطه ويستلهم من عدم استكفاء
الرد عليهم ويوقه فيها القصة فطمة رشدي
سكون فرقتها الجديدة

الاجتماع الثاني لسنة رتبة التمثيل القوي

اعلمت لجنة رتبة التمثيل القوي
اجتماعها الثاني من حضور صاغة له ككور
احد ماهر يوم الجمعة الموافق ٢٥ الجاري
وام ما لورى هذا الاجتماع هو تعديل
على قرارات الجلسة الاولى لم اختيار صا
مسرحيات وتجهدها آتائها ومما في مخطبة
أخرى
فرقة يوسف وهي

فرقة في العدد الماضي حور رتبة
التمهدين في مفرقة يوسف وهي الى
المراني ودرع يوسف لهذه الفرقة
وبدا ان نظم صاحب مسرح البها

الامكسريه على الخبر المشهور في الحاشيه
 عن ثلث ثلثه ان هناك اتفاق بينه
 وبينه وبينه على امر حتى غير اعطس
 وبطش صاحب اليوم لان يوم
 صبحه بركه
 وصعد المظفر من طوال شهر اعطس
 من ربه بالاحسنه
 ١٥ خيه خياريه
 دعد ارم فموم اسسه لمحمد الخليل
 النوحين احمد مقصد خللات السيد مقلبه
 ردي ويحول فريتها الذي هم صبا
 من يسمون تذاكره في اكلها كالتة
 وبعد ان انظم على دقته وجد انه
 دحس ١٥ حبه في حبه الخافرة التي
 لولها ما صاعده مرة اخرى يكون مرة
 على اسم كبره من لاء القرن

ولم يحسن صدق هو الصنف مرح
 منظر من السده حبه ردي الى ثارت
 في وجهه
 ولولا انه يرطب اتقاني عوي ساد
 الحيرة في الحال
 خطأ بوجه الادوار
 ولعل ام طامره قد جعل مرة فله
 وهدى اولي اليها سب لسطاف ومقود
 للرحبت التي سد مثلي هو ختافورج
 الاول التي قلب الاحواء والاحسنه التي

فوره، فها من أدري عاد لا يسم حبه
 دعد من مكب أن تميز ان ثارت تطعم
 في عاء فريه محسن استب موده خلعت من
 فله صدق أو ظلم منه
 ولتتفر أن حبه حرة فمور وان
 فله سب من حد مود من رطنتها في
 رأس المير والامكسريه
 عدم دعم للثبات
 وقد فكا قينا من المظفر من عدم
 عدم مريانيه
 ومحتجون بأن المرح فله جرميا
 مهور لخرجه
 ومساءلة عدم دعم صدق المظفر ساه
 لا بد في مطلقا طبعوا بمسؤولي انصروا
 خطه أب مداه فملا لمرح مهور مري
 حكاية غير الصلح والمصره لاد أب

انت وانا

الكيت كات

Kit Kat

Kat Kit

أب - مود ٥٨٢٥٥

المدح العظم لاشهر رافصت ماريات

حالات حسن تخية كاريو كا سميره امين

ضمن رخصت لرفية راحة

لاول مره المصعكان العائين . بوكس وريشكو لاول مره

الملكة الامريكية . بنو ميث - روم - دلماره ان - الدارسة الحناء مودوليا حوت

ديوكلر واندرية

مدمواريل جيتا

(كل يوم احد حفلة ماينيه)

التذاكر عام في الاحياء الوترية قسري

و عرفیں

أحد الخلفاء

ولدت مرقية غلبه ربهدي أدوار

مرحبه الحب المحرم طلعت النور الاول
عشود الميحي لا آمنحت النور الثاني
لصيد خليل

المستند رقم

حصل المدينة سنة المهدية على احد
 حاصر فرقها التي حصل ابتداء من ارب
 سنة واني حصل له عند الفجر من ح

حکایت مصحف

كل واحد منهما في املا. من على
مهي التماس احدى التلايات المعروف
وتتدح املا معروفا في سبب هذا القول
قوله حماد الذي للشهور على سمعنا وسمه
رأى التمهيد فحاول التمهيد المذكور فخره
بان املا التمهيد الكرامس وهم عليه لولا
ان حال دون ذلك بعض المتأخرين

اتحادی ریاست صدری انتظامی نظام سے

اخذت المئنة الجديدة وبنات صديقي مع
الجديدة ماري منصور لتصل مرقه الثانية التي
تتكونها وتصل ماري كاترينو المصري
كمنه أولى اثناء من أول الشهر القادم
وهو يتبادله العمل المرقه ماري الجديدة
ومنصص اذني راس مار عمل مده فصل
الصف من لا القاء خاصه اذني من
صاحب بعض كلام حنونه هذه المدة
تذكر ان ريبات قام على ردي الحجاب
طوبى التي حضر عام على ور المده ربحي
للمدة التي اثمرت الي في غير هذا الشكل
وقد اوجعت لها اذني المدرسة حياء ردي
في اصحاب خطه الطريفة هاركار
المنعوم

تعارف

[illegible]

۱۰۰

کے لئے یہاں سے ہٹا دیا گیا۔

وہد صریحاً کہ انہیں روحہ فوری
وہداری ہم جہلاً من روحہ لا یصلہ
کار و بندہ

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

اعتاد في الأسبوع الثاني الرقعة
تعبه كارتو كاو حالات من كارتو يدية
و اعتاد الى معاج فكتاب و كان عيب
ذلك الا عيب هو عيبه

کے لئے

من يوم الاحد لاصي وستنكلم عن الرجل
المحب لاهله في المدة القادمة

۱۲۵

منذ عادت الزانية روحه فوري في
ساعده وحسنا في كل من كونه الزور
وحول أن الصبي صار له انما هي
وتؤكد أن صبي انما هو - و
صغير مدير المسرح الذي يسطر
اجازات بعض الفتيات اللاتي يذهب
يرون في أذهانهم من الآخرين

عدد ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰

الكتاب مدونة النظر ومصلحة اليوم
الكثرتك حذرها الصوغة في الأصحاح
أدعى علي صرح سارو حذره الأركه
حضره حصره صاحب فني عسل
المرأي دها وربر المصارف المني كلف
أول الحاضر بن الحضر

وقد بدلت ورقة التمثيل بالدرجعة

تتمثل مساهمة الدكتور هاشم المكي في
الحسين من مبادئه وأدركه الحرب
سواء وقد أخرج منه المساهمة الأولى
التي هي أنه في عدد الف في عدد
المؤلفات المكتبة مكي و هو المصنف والمحرر
هذه أسرار المكي

وقام السيد ر ب مدني بدعوة
المؤلفة لكتابها المسمى "التي هي الحياة"
في هذا الصدد ووجهه وأدبه دورها على أنتم

وظاهر من دعوی مدو حسب الجور
 صحیح می دورد بجانب کبر کدیت الم
 در محس می دو ای حسب سطر سطر
 من محسین المهور کدیت و من الإمداد
 التی ینا ویلیب اسطوریه و امیل محری
 و جورج جنادی و امیل دانی و اطلوب
 دروس و امیل لاف و امیر همی

أبولو

حول المسرح المصري

١٠٠٠ ١١١١ ١٢٢٢

بحقه وبعد ان اُعتد في العدد ٢٨٩
 من مجلة الجامعة على بدء من المشرح لدرسي
 ولما اكمل قد وقع اختيار الزاوية في لاكون
 احد المدرسين والاكلام في هذا الموضوع
 عمو حسان بن سوار بن شراشد رأيت
 ان اصحح ما جاء به في هذا المجال الواسع
 وتسمى اصراحي

قلب يهتدي بـ حصار
للمدين كان يدعو الى التمسك بالسيف
واصحاح ان اذكر ان احمد خرج النصارى
كاتب هذا انا اكره اعد الكفر ان احدث
عن نفس ولكن لوان مضطرا لواء حلة
اراد اني كنت كالي طلة معد من
التسليح الفاخ وقرود الفل اجاء في صف
تفنيته حلة ٩٣٦ لولا تغير الوردية والخلع
للعداء مستعد - وقد جئت في الوردية

من جہات دیگر ان بہتر
حق میں نہ رہا

نورنج (الدری). و اصبح امهر المقامرين

۱. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۴. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۵. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۶. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۷. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۸. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۹. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۱۰. در این کتاب که در این کتابخانه است

[illegible]

١- حسن بن حسن بن حسن بن حسن
 ٢- حسن بن حسن بن حسن بن حسن
 ٣- حسن بن حسن بن حسن بن حسن
 ٤- حسن بن حسن بن حسن بن حسن
 ٥- حسن بن حسن بن حسن بن حسن
 ٦- حسن بن حسن بن حسن بن حسن
 ٧- حسن بن حسن بن حسن بن حسن
 ٨- حسن بن حسن بن حسن بن حسن
 ٩- حسن بن حسن بن حسن بن حسن
 ١٠- حسن بن حسن بن حسن بن حسن

[illegible]

و بعد از آنکه با خود فرمود که من
در این کتاب که در این کتاب
که در این کتاب که در این کتاب
که در این کتاب که در این کتاب
که در این کتاب که در این کتاب
که در این کتاب که در این کتاب
که در این کتاب که در این کتاب

[illegible]

۱- در این کتاب
 ۲- در این کتاب
 ۳- در این کتاب
 ۴- در این کتاب
 ۵- در این کتاب
 ۶- در این کتاب
 ۷- در این کتاب
 ۸- در این کتاب
 ۹- در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب

وہ کہ وہ شہر میں جا کر

۱- در این فصل به بررسی کلیات
 ۲- و در این فصل به بررسی کلیات
 ۳- و در این فصل به بررسی کلیات
 ۴- و در این فصل به بررسی کلیات
 ۵- و در این فصل به بررسی کلیات

[illegible][illegible]

١ - في هو شامو

و انکی محمود محمد کی راجہ کی
 سے بعد کیا ہوا رہا ان کی عطا
 و انکی راجہ کی راجہ کی راجہ کی
 سے بعد کیا ہوا رہا ان کی عطا
 و انکی راجہ کی راجہ کی راجہ کی
 سے بعد کیا ہوا رہا ان کی عطا

۱- محمد بن محمود
۲- حمزه بن محمد بن احمد
۳- محمد بن احمد بن علی
۴- محمد بن احمد بن علی
۵- محمد بن احمد بن علی

و قد فسر عمر بن الخطاب رضي الله عنه
في حديثه عن النبي صلى الله عليه وآله
من كان منكم فاجر فاجش الناس
من كان منكم فاجر فاجش الناس
من كان منكم فاجر فاجش الناس

افرا

الجامعة وال. ١٠ قصة

ساحلہ قریہ تم مشنم کسیر ما لو کانت
فیه من القسوس ان حد بحیرہ فی تعلیقا
الصادق ولیرا عری کلاماً ۱۱ بحیرہ
لسر حہ ہوا بل حاورت بحیرہ
فہ السعدہ ۱۲ کم من ہرہ الخیر لہ فان
حل اذہا ان عسہ قدور من ای صر حہ
اکثر حاورها فان ما ۱۳ ہو الا حرا
یحمل صہا شہا لہ وکرہ

[illegible]

— دفع هذا الأمر إلى عبد الله بن
الطيب لمصلحة جماعة من زعماء
الطريقه التي حاربوا طرقيهم في
شأن سلاطه مرده أصري قرب
قربان بعد في مده من رة من
شهر إلى العدة في الطيب
ولم يخلوا كما كان في بناء هذه الجماعة

[illegible][illegible]

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١

[illegible]

انك لا تدري اني انا صلي الله عليه وسلم
 لا بد اني انا صلي الله عليه وسلم
 وصلى الله عليه وسلم
 اني صلي الله عليه وسلم
 صاحب
 غري
 لا
 في
 حطبا
 امر
 انك
 معك
 احبك
 من
 سكي
 فالحمد
 سر
 صرف
 انما
 من
 الى
 اسلم

الشمس، وهي مدور رحائه لفعداء الم نورب الفصح، التي حددت ألبا
و دخل منب حدث الأظنه

يحكم عليها الموت...

لأنها (عطست) !!

لم تحركت على الحركة، وقد عرفت
أنه مخلص من تلك الرغبة المادية في القس
بكل الوسائل، واكتفى لم تخرج... وهي
لا تستطيع الحركة، لأنها ليس في مقدورها
أن تحرك، لأن ملكها يقرب من المكان
الذي تملك فيه. وهي أنا عطست. أرى
أن الموت بعدها آتون من أن عطست في
مثل هذا الموقف !!

وصلت القنطرة... وصلت صلاة صليبه، ووجدت
أنه قد حلت والزن الذي يلعب في خياليها
وغيرها وأعطست. لقد منع الملك القس
في القصر، لماذا فعل وخياليها تأتي إلا
أن تصابها، وتصطربا إلى القس. في
ورأت القنطرة أن الآلة لم تسمع
معالها. ملك يقرب، وخياليها...
تقف عن الزن. كلا ليس في مقدور
أحد الآن أن يتعداها فطنت حولي مني
نجد مكانا تحمي فيه. فرأت قنطرة كبر
وكا مثل القنطرة حين يطاردنا الصائد
مثل القنطرة. وضمت رأسها إلى القنطرة
وعطست !!

وردد قصدي في القصر الكبير خارج
صوت القنطرة في صوت طوق القنطرة على
صوت القنطرة، وأنت أرى في القصر
وسارعت ملك القنطرة وحراره هو القنطرة
كلها حين ردد القصر صدى لك القنطرة
التي منها ملك بورما في القصر... قاتل
القنطرة. وكان ذلك اليوم هو أول أيام
في القصر. ووجدت قد انتهت طمعت
بصرها إلى الأرض، ووجدت حذر القصر
الذي سيحكم عليها

وصاح القنطرة، أيتها ملك بورما العبد
... هذه القنطرة 1 ذلك عند القصر
الذي عطست !!

— مولاي عمرو —

صباح بيت

— حذرا حذرا، لا تزد أن... ها

مر. أخرى اصبروا راس

وحيث حرق حراس، ووجدت

القصير، في صمت وحسوع، هم ملون

... وأمر ملك لا يحسن به... وحيث

أن حذرا على القنطرة، حذرا

...

كانت القنطرة التي أمر الملك قطع رأسها

الفرصة الجديدة للملكة حولون فركت

هذه عند قدمي الملك، وتوسلت فيه،

وأمر ملك لا يحسن به... فوجدت

— أنه أول يوم طام في القصر. كانت

مدعوت وعبد

فراح الملك قرائنها بالملكة حولون

قديما. لقد كان يكرها، ويكره وحالها

عند هذه... وأمر الموسيقين أن يبرعوا

بمعرفة مرحة

ومن ثم بدأت الاحصالات السارة في

لقصر، ولكن الجميع كانوا يشعرون بأن

شيئا سيحدث. فقد كانوا يعرفون اخلاق

سكهم وسيدم الأهل. وكأولاً... أوصاه

تو. في موسم على هذه القسوة المروعة

من ذلك بعد عدم

وعند حرق حراس... أوصاه الملك

في سلاكم، ووجدت مصدر الجحيم

تحدث عن قسوة ملك القصر، وعن أوصاه

... هذه رأس القنطرة لأنها أعطست

واشرب اصحاب أوصاه الملك لك،

الرجيسة. حدثت مع هذا الحربة

وكانت للملكة «موت» — وهو الاسم

الذي اشتهرت به — من الملكات اللعونات

الروائي روي التاريخ عن دورهن في حياة

تشرنوبل الكبير... عند كات أيتها

متأرجح من بورما. فشرحت انظر الملك
بجملتها ومبارتها وعقلها الرابع. فشرحت
لنكون احدي ملكاته او الملكة الأولى بين
ملكاته الخمس

وكان الملك كذا شعر بالصعب ان الحاجة
الى القنطرة. او بالوحدة. قصد الي سو.
وقد أصر على عدم الملكة الى الملكة سو وأمر
لها راء

...

نصحت الملكة سو القنطرة بأن تعمل وان
تسحر. ثم أمرت حذرا بأن يتسبها
ملابس القنطرة الملكة. فقصص شعره
تطويل الأمود. وجدته في جدائل عبيدة
ووصفها بأنها دجيسا على رأسها. ووجدت
وعطرتها. والبسها الملابس الحربية
الاحادية. ثم بدأت الملكة الى حجرة القصر
وكان رئيس المدبران الملك يقرأ على
ملك اسماء كبار طالي القنطرة الملكة...
(القدم الذهبي)، (سيد اوبال)، (سيد الحياة)
(سيد الجرائم السادسة والتسعين). ووجدت
ظهر الملك على الملكة سو، وكان يحترقها
أن يقبلها. فذكر حادثة القنطرة التي عطست
صاحب الملك

أعطى القنطرة تحتها. صباح الملك.

— اختفاه! اعلنا قصتي!! قالها هو.

وقد أخذ بلهجة الملكة، قد أت هذه

— لقد قرأت الآن قائمة بأسماء الرائد

ووجدت هو (سيد الجرائم السادسة والتسعين)

ولا كانت أنت سيد الجميع فالك لا تصاب

الجرائم العادية، ومنها (القس)، وظهر

أنك تعلم أن تلك القنطرة ملك لا تصاب بالجرائم

العادية كالقس وهذا قلت أنك تحتها

وافتح الملك هذه القنطرة وراي الأمن

الغار أن يكون راجل ملك وأنت في

— قد قصي الأمر وطاحت رأس

القنطرة. ولكن رئيس الحرم في

أيتها تصل الآن صلاتها الاخيرة.

باصحاب الجلالة. فقال الملك

— إن قل لها تشكر الملك الذي

هذا عنها.

وعند اقتدت رأس القنطرة التي كانت

نعم، لأنها (عطست) !!

اللائحة من لائحة انقرة ثم صاحب
الخدمت مروح سادده وثباته فموصف
ماده من لائحة من لائحة الحياه
التي حبه فيه وعنه م. ب. وعامي الان
سنة عرفة وعرفه بحياتها . بدلا من
ذلك الحق لانه على القاب وأحد يتصور
قوة الحديث جسم خطيا بمس لما في حبه
ر. م. ا. م. من المرح. والد م. ب.

[illegible]

— انظر غير ص ١٢٦

معم جسے وارث الہی کا نام ہے اور
 ہر ایک کے لیے ایک وارث الہی ہے۔

في الآخرة بالآمين والرفقاء وحرمنا على
حياتك وحرمتي بل وحرمتك بحسب أن تصل
إلى الحدود في القربى فتشعر استازها
بغير سوا عطفه رحمة يامتدرا عنه
رأية حاشة برحمته لها الحب ونظم عليه

لهم أم

- ولن تفرق بيننا وبينهم
 - بل نعلم انهم منكم
 - بل نعلم انهم منكم
 - بل نعلم انهم منكم

[illegible]

۱- در این کتاب
 ۲- در این کتاب
 ۳- در این کتاب
 ۴- در این کتاب

[illegible]

وَقَامَ لِلْعَرَبِ فِي الْمَطَرِ الْوَحْشُ
فَقُتِلَ مِنْهُ وَهُوَ وَاسِعٌ بِكَتِفِهِ
الْمَعْرُوفُ فِي كَيْفَةِ الْإِنْسَانِ

وكانت مصر في ذلك الحين

41

11/11

[illegible][illegible]

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or note, located at the bottom of the page.

[illegible]

من القدر المسمى بخوارق دور
في حدود المسمى في حدود المسمى

۱۴۰۰

[illegible]

فصل دوم در بیان کلیات و اصطلاحات

فصل فی شرح حدیث

وہاں سے ادا ہو کر

11. 11. 11.

مجلس الشورى
البرلمان

الحمد لله
والصلاة والسلام

— اچھو منہ دھوئے اسکاڑے دھوئیے

۱۰۰

[illegible]

(المسألة في عقوبات عيسى) د

وہم ہرگز نہیں کہہ سکتے تھے کہ یہ ایک

۱ میں ۲۰۰۰ میں خط کیے ۲۰۰۰ میں ۲۰۰۰ میں

در حقیقت در

«قهوة» على الدله

شرع الحمى بك

لا يزال غبي امدى امداه العشى المصري المعروف

ية مع مشروعاته الاقتصادية الكبيرة

الناجحة

والفعلی "حر" مفرد ماضی، فہرہ، حدیث، مدارج اقصیٰ کے علی، خط احداث، معانی

الأدوية واللقاحات من الأدوية التي تدار في إدارة مطبخ الرق في شارع الساج

صكوك حبر صان لومق عبد القهر، العدده ثنى أربع شباب القاهره الرق بالعدد

طیبا و الخیارها لقضاء أوقات مرانہ

اقرأ

القضاء المصري

شركة مصر للملاحة البحرية

مطافئ من الإسكندرية إلى جنوى ومرسيليا بالعكس
مواعيد السفر

اليانحة	الاسم	المرحلة	الاسم
الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
أول يوليو ١٩٣٧	٧ يوليو ١٩٣٧	١٨ سبتمبر ١٩٣٧	١٨ سبتمبر ١٩٣٧
٨	١٩	١٩	١٩
١٩	٢١	٢١	٢١
٢١	٢٨	٢٨	٢٨
٢٨	١ أغسطس	١ أغسطس	١ أغسطس

أسماء سفن من الاسكندرية إلى جنوى ومرسيليا بالعكس

أجور فصل الصيف

من الاسكندرية إلى جنوى من ٢٠ أبريل إلى ٣٠ يوليو ١٩٣٧
من ٣٠ أبريل إلى ١٥ سبتمبر ١٩٣٧

الاسم	الاسم
الاسم	الاسم
١٩٣٧	١٩٣٧
١٩٣٧	١٩٣٧
١٩٣٧	١٩٣٧

لزيادة الايجال من اجور الاحتلام من

الاسكندرية - شركة مصر للملاحة البحرية ١١ شارع طراد الاول ب ٢١٥١٦ و ٢١٥١٧

القاهرة - شركة مصر للملاحة البحرية ١١ شارع طراد الاول ب ٢١٥١٦ و ٢١٥١٧

مروسة - شركة مصر للملاحة البحرية ١١ شارع طراد الاول ب ٢١٥١٦ و ٢١٥١٧

السويس - شركة مصر للملاحة البحرية ١١ شارع طراد الاول ب ٢١٥١٦ و ٢١٥١٧

وكذلك لدى جميع مكاتب الملاحة البحرية في كوك وولد وشرقة مهاب وشرقة مصر للملاحة البحرية وشرقة مسير كال

الاسكندرية وشرقة طمطين آغا بيت لوت

كيف تبدين حياة في

كذلك تبدين حياة في يومك هذا
هو القول الذي يجب على المرأة ان تلتزم به
بالنسبة الى نفسها وعلى الرجل ان يلتزم به
وعلى المجتمع ان يلتزم به
المرأة التي لا تلتزم به كل شيء في نفسها
ولا في حياتها ولا في عملها ولا في
المجتمع لا من طريق الصدقة ولا من
طريق العمل الطاهر بل من طريق
العمل الطاهر

المرأة الطاهرة

هذا القول هو الذي يجب على المرأة ان تلتزم به
لانها يجب ان تكون طاهرة في نفسها
وتحجب عن نفسها في نفسها
لانها يجب ان تكون طاهرة في نفسها
وتحجب عن نفسها في نفسها

المرأة الطاهرة

وهي التي تلتزم بالصدق والاحسان
المرأة الطاهرة هي التي تلتزم بالصدق والاحسان
وهي التي تلتزم بالصدق والاحسان
وهي التي تلتزم بالصدق والاحسان

المرأة الطاهرة

وهي التي تلتزم بالصدق والاحسان
المرأة الطاهرة هي التي تلتزم بالصدق والاحسان
وهي التي تلتزم بالصدق والاحسان
وهي التي تلتزم بالصدق والاحسان

وهي التي تلتزم بالصدق والاحسان
المرأة الطاهرة هي التي تلتزم بالصدق والاحسان
وهي التي تلتزم بالصدق والاحسان
وهي التي تلتزم بالصدق والاحسان

وهي التي تلتزم بالصدق والاحسان
المرأة الطاهرة هي التي تلتزم بالصدق والاحسان
وهي التي تلتزم بالصدق والاحسان
وهي التي تلتزم بالصدق والاحسان

عشرين دايلا على حياة الروجة لزوحها

کتاب قانونیہ

بیم الملک البخاریة ۱۵۳ فرس ۱

[illegible]

مجلسه در روز جمعه

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة



الاستاذ الدكتور
في العلاج الكهربي
الامراض النفسية والاضطرابات
والجهاز العصبي
الرجال والنساء ضعف الاعصاب
الشلل الروماتزم ، انقطاع الشهوة ،
الاكتئاب ، الخمول ، الخوف ، القلق ،
الارهاق العصبي ، الخوف ، التشنج ،
الاضطراب العصبى ، الخوف ، الخوف ،
العلاج بعد ذلك

الاستاذ الدكتور
في العلاج الكهربي
من أمراض الأعصاب
التهاب الأعصاب الطرفية
مرة ١٠ - ١٥ يمولان لتمام فترة العلاج
تلفون ٥٩٣١٨
١٠٠ شارع عبد القادر الى ٧٠٠

ضعف الاعصاب الشلل
الروماتزم الام الجنب والمفاصل
معجزة كبرياء ولا تشبهه معجزة
بعبادة الدكتور برهان
بمبدأ الصحة بغير - معجزة الارباب رقم ١٥٣ في جود الدين

ولا تخجل في ذلك لانه اذا كان الرجل
الاخر صديقا له سوف يدعوك
بيني في ذلك
١١ - عندما تنفي روحه من جسم
هذه يدك كعصا من نور او حدي لانه
هذا شكره من الامم وسعد
المرور لكم ان كانت معن في معن
ويعود له باب وانك تعرف ان
المرور من تحت قدمه ان يجرى
١٢ - عند الروح على
نور وروح في اوسع كبره
١٣ - مع موسى عند الروح
في اعقاب عله عند واحد لاوى
وسيدى في ذكر عند المحن عند
في عند روحه في ذلك
في ذلك عند في عند
لا في هذا - انما رباب في رباب
١٤ -

١٥ - في يوم ٨ ربيع سنة ١٩٣٧
٨ صباحا جنازة القامية تركل قداري
ولايم التالية لقاوم حياض طنا اودين
نح ولودج ثلاثة اسم كلسه الادوات
وحرث غلبه مشعل ملك سالي من اوصاف
من القامية تمسدا للمكتم مرة ١٠٠٤
سنة ١٩٣٦ واما مسح - فوس صاع
تخلو في رسم هذا القبر
بناء على طلب عزيز خليل من الداية
على رباب القراء المحصور في

قريبا

انت وانا

١٤ - لا تكتب الزوجات رسائل
وكن مكنتها بطل غير مرتبة
١٥ - شغل الزوجات الاكبر لكم
كثير من تدخين
١٦ - عندما تعذب روح من حلاق
من اسس اوجده من اسس
عزله روحه ان سمعه لاني ووجدت
سوف لا تسمع لاني - انما
١٧ - نصف الروح من وجد ان
مع حقا في وريدك وجرأه لانه
من كانت عند من في ان
حاصر في صط
١٨ - في اوجده من
وحي في قمران في رسم رباب
ما يصرف عنها إلى قراءة جرائم القصة

١٩ - في يوم ٨ ربيع سنة ١٩٣٧
٨ صباحا جنازة القامية تركل قداري
ولايم التالية لقاوم حياض طنا اودين
نح ولودج ثلاثة اسم كلسه الادوات
وحرث غلبه مشعل ملك سالي من اوصاف
من القامية تمسدا للمكتم مرة ١٠٠٤
سنة ١٩٣٦ واما مسح - فوس صاع
تخلو في رسم هذا القبر
بناء على طلب عزيز خليل من الداية
على رباب القراء المحصور في

شركة مصر للتنميط والسيدما ووجوب حماية منتجها

مصر، ١٩٢٨
مصر، ١٩٢٨
مصر، ١٩٢٨

لقد صانعة السيدما الناطقة - كما يعرفون -
صانعة جديدة في مصر، وهي في الوقت ذاته
عظيمة وصعبة، ذلك لم يكن له من قبل
ما في طريق من الصناعات من الوصول إلى
مستوى هذه الصناعة من حيث القيمة
والتكاليف، بل إن مخرج هذه الصناعات
مستوى الطبيعة في القطر المصري وفي الشرق
الذي هو مصر دول أوروبا، أنها وسائر
الدول، وأب السادة، أي يملق قوداد
من كورة أعمال القرفة - فقد احتج من
جوانح أسرار مصر في، ثم الذي
أمر من السيدما الذي أصدره في
لحام الماسي، ومثل هذا من لزام
رأيه خط، بل مثل حكومة مصر في
المرور - وهو مقرر شركة - ملتصقة
مصر في تقرير لجنة التحكيم الدولية غلباً
مصر وهو -

من وراء شركة السيدما، ومكداً خطراً
المطيرة الأولى أبلين أن يكون قد حدث
سواء جديدة لم يكن من استطاع أن يصرح
بها أعلام مصر من قبل
ولم تقتصر على إخراج الأعلام لمسات
في مصر، بل وجبنا بالشحن المصري
وأخرجنا القليل من القليل من الشركة
أعلام القرفة، وهو دليل على الصناعات
السيدة مية حنة - مرفيعاً مناه القدر
إلى الخارج، وورود على الأغل - بذلك
حدث الأرباح ومثل الانتقال
وقد كانتا بسبب الشركات الأجنبية
عمل أعلام البداية، ووجبنا لمتابعها بعض
بديها، وحلوت بحاجتها طبعاً في كل ما كانت
المعروف، وقد كدلت بسبب هذه الأعلام
لديها من مسجات مؤسبات في مصر،
مصر، ولا زال مصر في مختلف أنحاء
القطر المصري - وحدها قترين

الذين ليس القليل، فكانا قد حصل منهم
في كدنا مية حنة، واستطاعت محمد الله
وجوب القيام بما يهدوا إلبا على الوجه
الأقل، مما حدا بدير تلك الشركة،
طب الانتباه من العمل، أن يرسل إلى مدير
مركبتكم خطاً جاء فيه ما ترجمت
..... وأصحوا أن أقيم هذه الشركة
لاشكركم ووجه موظفي شركتكم، على ما قدم
به من العمل المتنازل والتعاون الحق القدين
لولا هذا لم يكن إخراج دز (Dorich) ولا
ظهوره إلى حرة الوجوه ..

ولا يخفى على حضراتكم أن أعلام هذه
الشركة تخرج في العالم من أقماع إلى أقماع
مستحقاً في إخراج مية كدنا دليل قائم على
وصوت في صناعة السيدما إلى مستوى لا يقل
من مستوى هذه الصناعة في البلاد التي
صلقتا فيها بغيرت السيدما، فضلاً عما زاد
طيناً من ورده إخراج حد القليل من وج
لاستبدال به

وقد صادقت جريدة مصر الناطقة التي
أخرجنا منها أحد مظهر عدداً خلال
سنة ١٩٢٨، نجما كسراً، وقد اختارت
بمن ذرات السيدما الكوري في أوروبا
وأمرتها الكثير من مظهرها ليرضعن
بحر الصناعات الأخرى في كثير من الحالات كما
كانت لغير عرضها على حرة صاحب الجلالة
ملك تروني مانت ضد جلات حسن القول

سبب من أصدر أن الصناعات
السيدما المصرية السادة تفر - مناج
كبر لأول مرة في مؤخر السلفية - وقد
أن يزداد هذا المساح في السيدما
وأن يتركه - بل الشكر على ساد
الضم - وقد تم أن قد من لا شك
في السيدما

كذلك وقد في مصر مصر وتعد

ذكريات عن المسرح المصري

جورج ابيض يعيد الخديوي السابق لمصر بالتغراف

لمحتبر المنقش في (الكهوشة)

تحدث أحد الكتاب الأعمدة عن تاريخ
المرح المصري في غضون القهر المسمى
مذكر القوه الكبير عن لعل الكبر حرج
أبى من قال ان القهر القهره مد
مصر في مصر حسب ظهر مخرج أبى
وحساري وطعمه الثاني بعد من القهر
والهوان في حرم الفصح حلامه حصارى
لذلك جاء وقت انقضت فيه ربه
أبى لفرقة حصارى ومثلوا حوى حدة
مصر حبات تذكر منها صلاح الدين الأيوبي
لذلك مثل فيها ركنه من قلب الواحد ولعب
الفصح وحده الفصح (ولم يكن لمصر من
من القهر الأيوبي بذلك تلك القهره
القهره التي مطلها الفصح في كثر من القهر
أبى صاحب الفصح في القهر صاحب
الأم التي كان يشبه الفصح والتي غشا من
سده الفصح القهره القهره القهره
حبا اعادت مثل هذه المرحية من حدة
صنوت ولعمد الاتساق ذكر الفصح تلك
للمرحية مصر حبة صلاح الدين ومثل
أورد فليم التي ألقاها فصح أنطون والتي مثل
مها حدة الفصح الأستاذ أبى دور صلاح
الدين صلاح حبيب عما أدى إلى وقوف
لرحوم الفصح حليم القهرى شيخ الاسلام
لذلك يحط به في الأديرا ومن قبل
كتاب هذه السطور دور الأمير مصر الدين
من صلاح الدين في القهر الأيوبي
ضم صنوت على مخرج الحديث
وما حدة كذا في حبات حدة

[illegible]

شرك فوسك تفرق من جورج وغيره
 مع أنه قد حج موسى إلى مكة ويكف
 الخط الكبير لمجمع مولد وأن دهره
 اسم الجاني على حرب مصر إذ ذلك
 وكان صب النبل وانتهى فقرر الموده
 حضور لامح
 بدأ السبل والعل في علم هذه واحدة
 فاسه القدم حريه هو جورج اما القس
 وكان في حكم الامور (مضطرب حانف
 سفي لم جورج لاهل المرح في
 الكواكب او كان قس جورج قلعة مع حج
 وهاج مع حج دكره اليه فافتد جورج
 ولولا وجود الخديوي لما نرى من
 مصره ففقه وه في (الكنيسة) وكانت
 الكلام سكر وحقن مكر الخطأ ووجه
 جورج مصر
 حدثت السار وما ان خرج القس من
 املاكه المثل الكبير وقال له فقال لها
 يا حبي مع مع مع مع مع الساء وبدأ
 بنفسه شرباً ولذا لثاوت ولم يقصد القس
 للسكين سوى رسول من الخديوي يطلب
 حضور جورج والسيد دول أخيراً كان
 القس طلب لثا في الخديوي لم يهتم من مدونه
 من عهود مكرود طه
 ابراهيم ابو الميسر

تليفون الجامعة

25.28

نفسه مصر به في مذك ان

هجرة والفنستان

الكتاب ، ونحرك في الوقت الذي نركب
به جاري وقتنا حيناً . لم استظروا
لقرنه الصيغة النافذة الا ان القسم الخاصة
دامت ، وانهم القاد القمصونجا ان من
سنة ١٩٠٠ . متلثت منها انباء في (مرملة
بيطه) وبعدها حدثنا قصراً حيث من آه
مصور وانه يحب النساء ، ولعلنا نورا في
حديث من الرسم والاول

— الطرف باطنى لك معركه مع
الدمواريل لغو عوا معرض الصور التي في
معرض القصور عدان المدواريل تشتت
لانا انظر هربتة لرمم آوى . . . ولا حلت
خلال ذلك الحين ان من وجبت ملكوت
فل ان طول

— مبدى مام . المدواريل لث من
سنة يقتل في مكتب الرسم بالمصم المصري
والاستاد عادل معور ثنان

م لثت لاوارولم اع عينا من رواية
في لثتت لتكبر فاض في لث . ام آه
وخلال قنور التثليل المتكبر من القاف
راء . ينظر الى لثتت الى اني كنت مطأأه
از اس قسرت وحدثت اني لم يسي
المرارة التي الاعدت في وحي . وحدث
روحي لتسرب الى العالم الروحاني القدم
فرايت من القاف يتوسط معدا للاحية
والناس حوله ساحلون متحابون لمدون
الترابي ، فحدثت اسعد منهم لولا المدة
التي لم بها مصورت من مالي الهدم وروايت
كقول لومبارد مدولم دولوق لثتت
ما حنا الحياة ١

٩٧ هجر

كنت امير الطريق قدامه يسير في
طولات حرة جبة ، ولها في اعين عينة
ماتت من سمها دار ساد انظر لثتت استقرار
مكبر . لم يري حدثت الى عمل غلب جديد
ونادني - سيرة

— مالك ياومي انت جيا ٢ انا
جيا مالك الفكر لانه التي تنجيبا

في اني سى افرمت من السفر من ان غل
في دور الطفرة لا اعلم من لثتت اخرى
بكي لا . من اذهب مع مميرة من لثتت
عنه الرحم ومط سوسا من كادوساري
١٩٠٠ هجر ٢٧

ان تقايد كالنفاذ اذا
لا يمكن ان لثتت لثتت او الا لثتت
لثتت ، وحدثت لثتت التي ما حلت
في ان لثتت لثتت من ان من الالاء لثتت
المنظر التي لاري ولثتت ما حنا من رواج
مادم مبدى مام من حنا حنا لثتت
ولمن الالاء ما بكي لان لثتت (قى)
لثتت لثتت . من لثتت لا لثتت .
لثتت لثتت لثتت لثتت من لثتت

ولما لثتت هذا لثتت لثتت لثتت
في لثتت التي بقصد ما لثتت لثتت
لثتت لثتت لثتت لثتت لثتت
فلما لثتت لثتت في لثتت ولثتت
ان لثتت لثتت لثتت لثتت لثتت
لثتت لثتت لثتت لثتت لثتت
(لثتت) ولثتت لثتت لثتت لثتت
لثتت لثتت لثتت لثتت لثتت
لثتت لثتت لثتت لثتت لثتت
لثتت لثتت لثتت لثتت لثتت

لثتت لثتت لثتت لثتت لثتت
لثتت لثتت لثتت لثتت لثتت
لثتت لثتت لثتت لثتت لثتت
لثتت لثتت لثتت لثتت لثتت

١٩٠٠ هجر ٢٧
— مالك ياومي مام كده مام لثتت
لثتت في الرسم لثتت لثتت لثتت
لثتت لثتت لثتت لثتت لثتت
لثتت لثتت لثتت لثتت لثتت

لثتت لثتت لثتت لثتت لثتت
لثتت لثتت لثتت لثتت لثتت
لثتت لثتت لثتت لثتت لثتت
لثتت لثتت لثتت لثتت لثتت
لثتت لثتت لثتت لثتت لثتت

لثتت لثتت لثتت لثتت لثتت
لثتت لثتت لثتت لثتت لثتت
لثتت لثتت لثتت لثتت لثتت
لثتت لثتت لثتت لثتت لثتت
لثتت لثتت لثتت لثتت لثتت

لثتت لثتت لثتت لثتت لثتت
لثتت لثتت لثتت لثتت لثتت
لثتت لثتت لثتت لثتت لثتت
لثتت لثتت لثتت لثتت لثتت

— من طوره هكولا —

— صديق ا صبح الكلام ده —
وخرت بينا في نجات — في حاجه ؟
— بدين حقك كل حاجه في دلوقة
.. القصر روح الامريكين وشكلم هناك
وخذنا ركننا حاد من الحبل وشدنا
أحدث صديقتي التي نشت في حياة الحب يوما
— انا مع طوره بسميرة حصل ايه ؟
لكن يستعمل الطير في شيء .. يستعمل طار
سبل 11 — اهو بكرة آخر مرة حفرنا
فيها حرج مع حلي معروض الصود الى
قال عليه وجيكون هو هناك

٢٨ فبراير ١٩٥١م

يا لها من لبة ممتة .. كانت نتيجة
تكميري للبهيم الغامض أن رأيت في غومي
وكذلك في منا فلدي عرف من الآخر هل يمكن
أن تتدفق أحلام الليل ؟
(مساهمة)

عيا اهل استطيع أنت اصدق أم
لارت في الخو الجبل ؟ — ذهبت مع حلي
الى المتحف وهذا لتوجدنا (مادل) في انتظارنا
أخذ يصرح في اللوحات وينتقد الألوان
ويشير للتكوين والجمال وبعد أن درسنا
عونا كل الرسوم الموجودة بالمعرض اجتمعت
من ابن حلي وأخذنا نرجع النظر في بعض
الوحات

وانتو مادل قرعة ابتعادي من حلي
فيمس ..
— تسمى بلسمون ليزيل الحمل لك
سوره 1

نشئت واحتيت الكلمات في في
— ا أقول طم في البيت
— طيب ايلي كلبتي من النتيجة في
التليفون
إذا جيتحق المزل وستقدم حمامة

تكميري في الميم

وشايق أين هي جودي ولم يهتم كثيرا
بتنفيذ دعوة في توصيل الى المنزل ووقت
انتظر الترام ولكن صحت صحت مادل مرة
أخرى

— تسمى تركي من المطة الجاه
ونولاني الصمت وسرت بجانب قلعة
الارادة والرومي ولقي رجعت الى طيرتي
الروح الساذجة طيرت لماتني كنت أفكر
ورأيت في غومي فقال انها قوة غسسه هي
التي أثرت على هذا التأثير وجعلت الطوب
واباما ولا بد للشعر الصادق من تنطق
— أأ في ماضيتي أبدأ كنت راج

أميز في المصور طيكي

ولأت الطريق مطلقا اتيت بنا الى
عمرة حنون فتمت ملهنا وكأنا أمدت
لنا غيلنا صامتة وألوى القدر لبة طبعها
حل غسني في حرارة ونفوق قد جعلتني
أقامه القربة أرتد

١٩ مارس

بالأحلام تلك السمات المختلفة التي
تضفيها مادل في لطيفته القافية
فيل أن أقم كتبت رسائلي الأولى
مادل

وليس غريب أن أكتب اليك ولكن
القريب حقا أن أطر بين البشر على غلاف
يحمل احساسيتك وهاجرتك وروحك ،
ذلك الخلق الذي صوره في دمي وفي
خيالي .. في حياتي التي تلمت منها أحلاما
عالية في عالم سمعته في طويلا بين التجرم
مع الملائكة صاحبة الروح والخيال اشد
السعادة فاحترني القدر غريبة منهم فظلت
وحيدة صامتة طموحة كنت أجي في حل
هادية صاحب وكاف يبتني مثل الانتظار
حتى وصلت الي رتبة عالية غريبة من
الساه هناك قاتلت صاى واسترحت من

حياتي ... مثل الاطي ... أمانى
ولكنني أحلم وأهتني أن أبقى هذا
الملمح حتى النهاية .. لا .. توقظني من حلي
لرايم تلك أمنيى ما عندك حبيك فأمرني
على عقل يشمر رأسه في صدرك
قال لنا الاقدار كونا فكننا ومول

لا فرق

٢٢ مارس

— مادل يا رومي حبه كده حبه
التشي بديل فيكي كده .. والا الارتم ..
باصيطه ما كان يرمف دمه أخت .. دي
القربة ليا كلر بانه البديده تهرس فدي
تأمرني عليه لما وقف
أوه .. بدأت أضايق من سميره وبدت
لي أحاديثها تافهة ما تضرني لا أضر طبعي
من ملاقتي بمادل ما دامت تيرا هكذا
في الغروب ضمتنا فهو حاد مادل
— النهارده حملت حنة هي الكرن لسا
وزمة الصغراء .. يا رومي مادل فظلت
كل فراخ حياتي اكتبني لي دلال وأجمل
لي تليفون في اليوم مرتين ثلاثة .. أأ هاج
لحانك وحبك .. استديني

مادل

ذهبت بعدها جلست الى البيانو فلم يعرف
بدائي غير نغمت غامضة أم أنها فاتاني
الصمت وكما في الوجوه طشت لانت
الى الموسيقى البعيدة المنبثقة من قلب قال
حالم ولكنني نشئت اسكني بالآلات الغريب
ازمان من طرب هادي ولا يحتل ضوؤك
ثم أضأت الدور فانتشر الظلام ونسجرت
مستقبل حياتنا وهنا أحسنت بئلاصدي
بدانا ونشئت أساسى المرتبطة ففتشت
القوة وصمت أنه ورغم عشائي أحبت
الظلام وفيه نظرت الى القمر والنجوم فسمعت
خفان ظلي كاخفق حينما تلاقينا
— عدت أذكر الامس القريب حينما كنت
أنا به لا أفكر في غير قسي حينما كنت
التي في القدر القادم

الزراع حول العرش الذهبي . (بطولة العالم)

انتصر أخيراً الملاكم الفرنسي (جوليس) على الملاكم الأمريكي (رادوك) في المباراة التي جرت في ١٩٣٠م. وهذه المباراة تشر بآثارها عن بطولة العالم للملاكمة في السنوات السبع الأخيرة . والزراع الملاكمين حرموا .

في يوم مشبه عام ١٩٣٠م تم للملاكمين أن يلبسوا الجوارب .. ولكن كانت التصاريح جميعها بالنقض دون الضربات القاضية .. وفي عام ١٩٣١م ضرب جوليس ضربة قاضية .. ووقف بعد ذلك ينتظر مباراته القادمة على عرض العالم .. وتدخلت المصادرة للملاكم مرة أخرى .. وأبدى المصادرات على الملاكمين .. ويطلب للمباراة على هذا العرض أنما كان خصمًا لرادوك جيمس رادوك البطل السابق عام ١٩٣٣م وبينما هذا يجري نجد أن رادوك لم يحاول أن يدخل إلى القاعة من جديد وهكذا كان يميل من أمم غرب ماكنيس باير . بالرغم من تميز كل شيء منذ عام ١٩٣٤ .. ألا أن هناك واحداً ظل على حاله في الملاكمة .. فقد وقف جيمس رادوك دون أن يتأثر لومل .. ولم يوافق اتحاد ملاكمة أمريكا على ذلك لأن لا سيما بخصه ١١ . وانتصر الإنجليزي ثوري دار على باير . وتحدثت مبرهنات قبيحة ذلك بين جوليس ونومل أو بين جوليس ونومل دار .. في لندن ولكنها لم تتم .. فكان الذي تمهي للمباراة بين جوليس هذا وجيمس رادوك .. وكانت النتيجة أن اتى لومل خصمه في الجولة المائة بضربة قاضية ١١ .

وهكذا وجدته وجهاً لوجه أمام رادوك . جيمس رادوك الذي كان يرتقي هذا الأمر السلم بسرعة .. نحو بطولة .. ولكن اتحاد الملاكمة الأمريكي اعترض على ملاكمة رادوك لومل وأبدى أنه قبيحة جديدة لا يريد منحها لأن .. وهكذا لم تتم المباراة بينهما بسبب ذلك .. وفي عام ١٩٣٤م ضرب ماكنيس باير الملاكم الإيطالي كارليرا ضربة قاضية .. وكان جلالاً للعالم مدة أخرى .. وفي عام ١٩٣٥م فقد ماكنيس باير لقبه أمام جيمس الذي لم يحضره في وقت ما يتأثر لومل لأنه كان قد حرم من ملاكمة أقل من دوجة بحيث لا يكون له الحق في ملاكمة بطل عالمي ... وارتطم أحمر رادوك .. ولكن باير كان مجاهد واستند مرة أخرى .. ولكنه فقد اسمه إلى الأبد تقريباً لأنه وقف أمام الفرنسي جوليس .. الذي قتله بضربة قاضية .. وفي نفس الوقت كان ماكنيس شلتج يلق باللائمة ولاز لومل إلى أرض الحظرة ويهزمه تهيباً .. في مدينة هامبورج بألمانيا وهكذا اجتمع شلتج يرتقي السلم من جديد . بينما انخفض اسم لومل إلى الحضيض .. وبعد أن خرج ولز لومل من الحظرة انتصر شلتج سلسلة انتصارات متوالية ..

عندما انتصر ماكنيس شلتج على جاك شاركي عام ١٩٣٠م وقد يبطر الملاكمة في العالم في القرن المقبل .. عند ما تم ذلك تمهد جوجا كوز مدير شلتج بأنه سوف يعود إلى الغرب الساجل لمباراة سريعة بين شلتج وشاركي ليكون لكل من الطرفين فرصة أخرى الأولى لكي يتركه نصره ولبه والثاني لكي يعود إلى مركزه القديم إذا كان على حدة واستحقاق .. ولكن الذي حدث أن شاركي لم يقابل شلتج في ذلك هذا الأمر شلتج .. على أن شاركي ماعد الخط بعد ذلك بقليل فصادق بطل شلتج .. وماد بطلاً عالمياً للملاكمة عام ١٩٣٢م ومن ذلك الحين ابتدأت تجري حوادث لربية بسبب التنافس على هذا اللقب الذهبي العظيم . بطولة العالم للملاكمة للوزن الثقيل . في عام ١٩٣٣م ألقى ماكنيس باير ماكنيس شلتج إلى الأرض بضربة قاضية .. وجلس على قمة البطولة وعرف اللقب الوهاج .. وهكذا خرج ماكنيس شلتج من الحظرة إلى الآن ١١ . وفي نفس الوقت كان هناك في ألمانيا آخر - غير باير - يقدم بخطوات حريصة نحو البطولة .. وهو ولز لومل . نجد أن حركه انتصارات في أوروبا سافر إلى أمريكا وهناك قابل لنسكرو وجران ولز طيباً ..

